

PREMIÉRA

35. ročník fotografické soutěže

Premiéra je každoroční celostátní fotografická soutěž, kterou pořádá Centrum uměleckých aktivit, p. o. ve spolupráci s Volným sdružením východočeských fotografů, z. s.

Zúčastnit se může každý bez ohledu na věk a zkušenosti. Jedinou podmínkou je, aby přihlášené fotografie byly autorské a dosud nevystavené ani nepublikované. Soutěž finančně podporuje Ministerstvo kultury, Královéhradecký kraj, město Hradec Králové a společnosti FOMEI spol. s r. o. a FOMA Bohemia, s. r. o.

V letošním 35. ročníku, který byl vyhlášen na volné téma, bylo porotě předloženo 431 fotografií od 55 účastníků, z toho 33 ucelených souborů. Porota udělila 14 cen a 6 čestných uznání.

POROTA:

Ing. Petr Zatloukal
fotograf, pedagog

Mgr. Vítězslav Krejčí
fotograf, lektor fotografických dílen,
zástupce FOMA Bohemia spol. s r. o.

Mgr. Barbora Pejšková
výtvarnice, fotografka, pedagožka

ÚVODNÍK

Letošní třicátý pátý ročník fotografické soutěže PREMIÉRA 2024 se má skutečně čím pochlubit.

Jako předseda poroty jsem potěšen vyspělou vizuální kultivovaností velké části soutěžních snímků, kterých se sešlo letos přes čtyři stovky od téměř půl stovky účastníků. Velmi potěšující je i fakt, že do soutěže bylo přijato více jak tři desítky fotografických cyklů, což svědčí o tom, že se jejich autoři zabývají tvorbou více do hloubky a svá témata promýšlejí a realizují v delším časovém úseku. V celkovém počtu bylo uděleno čtrnáct cen a šest čestných uznání.

V některých případech jsme si v konsenzu celé poroty dovolili u některých cyklů redukovat jejich oceněný či vystavený počet. Bylo to převážně z důvodu lepší vizuální čitelnosti a vyšší dynamiky daného cyklu. Z mé bezmála třicetileté pedagogické praxe vím, že finální výběr snímků bývá i u relativně vyspělých autorů značným úskalím.

Rád bych se na tomto místě alespoň okrajově zmínil o fenoménu, který provází každého výtvarného tvůrce a fotografa především. Spatřená realita vyvolává v každém tvůrci emoce, které jej pudí k tomu je zachytit. Lze říci, že je to způsobeno jistou emocionální energií obsaženou ve spatřeném. Je ale nutné si uvědomit, že v průběhu od spatřeného až po výsledný vystavený snímek (dané formy a formátu) prochází tato emocionální energie značným množstvím transformací. V každém kroku pobízí svého tvůrce pokračovat, nebo dané činnosti zanechat. Jen namátkou mohu jmenovat několik fází transformace této energie, jako je: výběr nafocených snímků na displeji přístroje, selekce na obrazovce počítače, post proces (výřez, tonalita, kontrast, virtuální zásahy atd.), konečná selekce cyklu, výsledný formát a velikost obrazu, jeho adjustace a umístění v prostoru, reakce případného diváka.

Do spatřené reality tedy tvůrce (v našem případě fotograf) zakóduje jemu náležitou formu vizuální energie. Na divákovi pak je, aby příslušný obraz rozkódoval (obraz přečetl a porozuměl mu) a emoční energii z něj tedy získal. Tento proces je velmi složitý a mnohdy nejednoznačný – vždyť se jedná především o emoce! Je závislý na zkušenosti diváka a na jeho vizuální gramotnosti (které se musí učit a trénovat ji). Proto se hodnocení snímků, zvláště pak při soutěžích, účastní celý tým odborníků – porota. Práce v porotě není vždy jednoduchá. V mnoha případech je nutno najít konsenzus, někdy se musí konečný verdikt stanovit až hlasováním. Mám zkušenost z NASFO 2023 a 2024 v Olomouci, kde porota bývá až šestičlenná a debaty nad snímky trvají někdy velmi dlouho. Z tohoto pohledu musím říct, že v porotě soutěže Premiéra 2024 se pracovalo velmi pohodově, za což členům poroty ještě jednou moc děkuji.



Závěrem bych rád poděkoval všem, kteří do soutěže přispěli svými fotografiemi, protože už jen tímto holým faktem zvítězili.

Petr Zatloukal

C E N A Volného sdružení východočeských fotografů, z. s.

BARBORA DÉDUCHOVÁ za vybrané snímky ze seriálu Fragmenty 1, 2
JIŘÍ DRBOHLAV za vybrané snímky ze seriálu Chvění – tekutost – rovnováha 3, 4, 5
MILAN FARA za snímek Tíha okázalé samoty
ZDEŇKA KULHÁNKOVÁ za vybrané snímky ze seriálu Snění 2, 3
PAVLA LANKUSOVÁ za vybrané snímky ze seriálu Vzpomínky na Berlín 2, 3, 4
KVĚTOSLAVA SLEZÁKOVÁ za vybrané snímky ze seriálu Bazén ticha 1, 3
PAVEL SOUŠEK za vybrané snímky ze seriálu Sen 2, 4, 5
EVA STANOVSKÁ za seriál Iluze



BARBORA DÉDUCHOVÁ, Fragmenty 1, 2



JIŘÍ DRBOHLAV, Chvění – tekutost – rovnováha 3, 4, 5



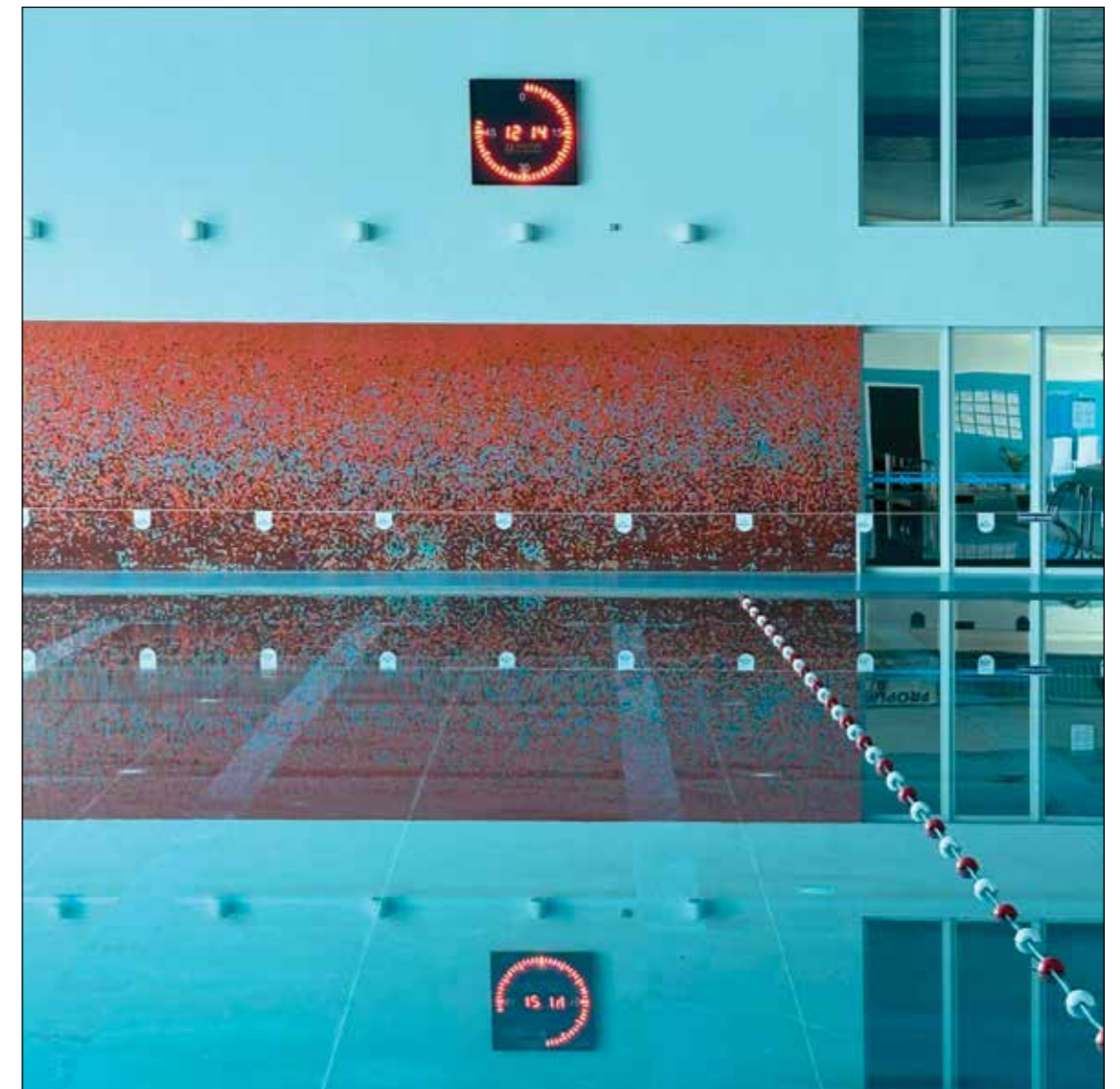
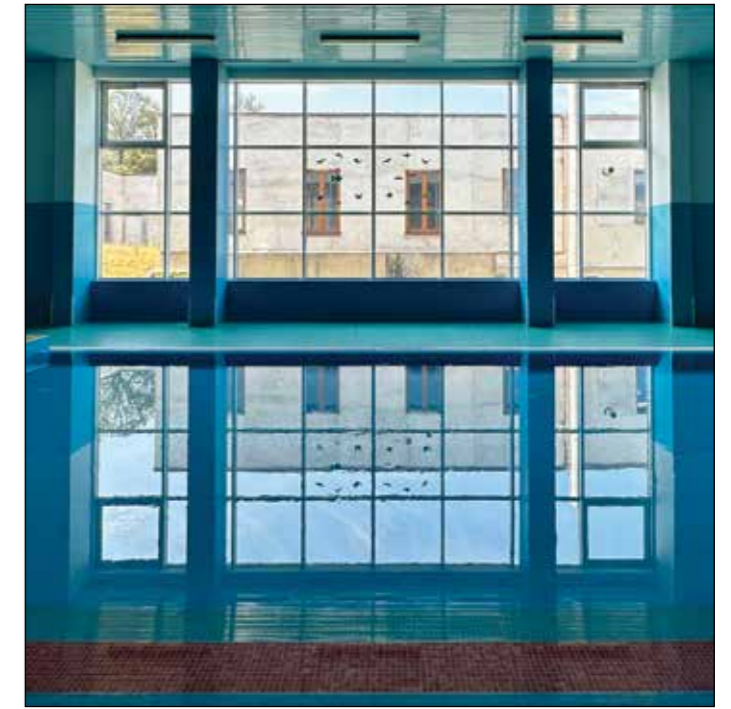
ZDEŇKA KULHÁNKOVÁ, Snění 2, 3



MILAN FARA, Tíha okázalé samoty



PAVLA LANKUSOVÁ, Vzpomínky na Berlín 2, 3, 4

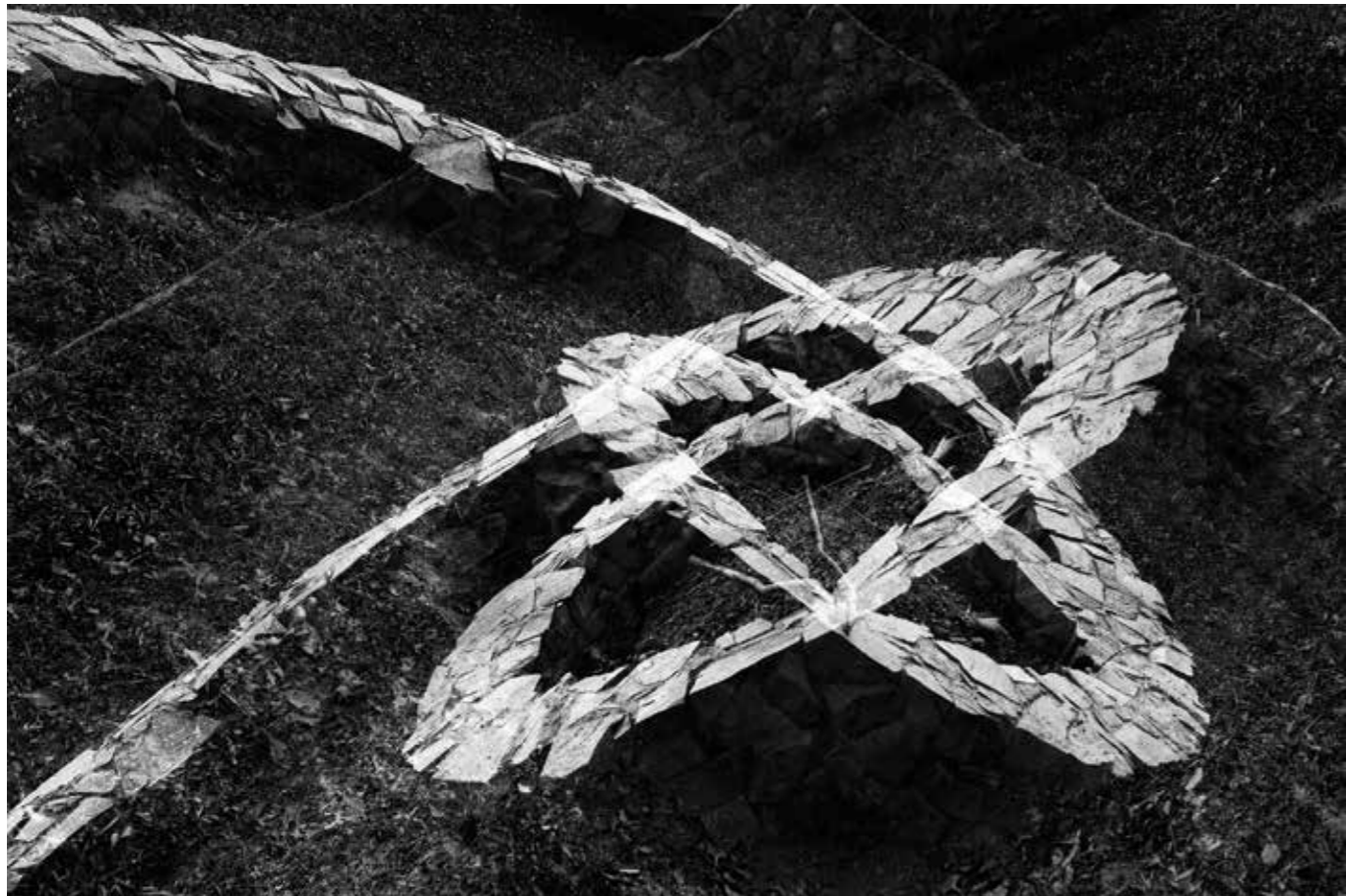


KVĚTOSLAVA SLEZÁKOVÁ, Bazén ticha 1, 3

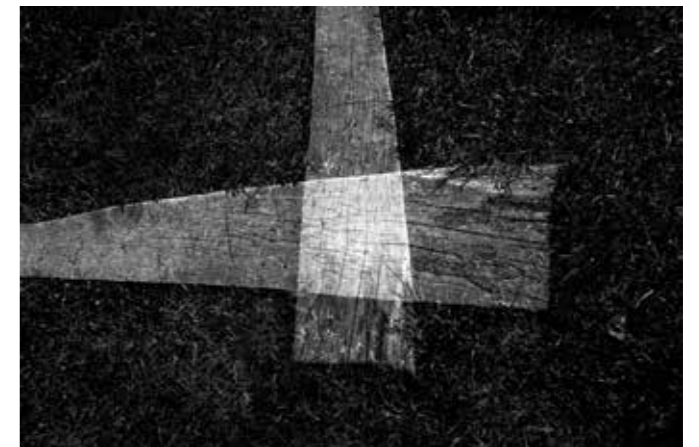
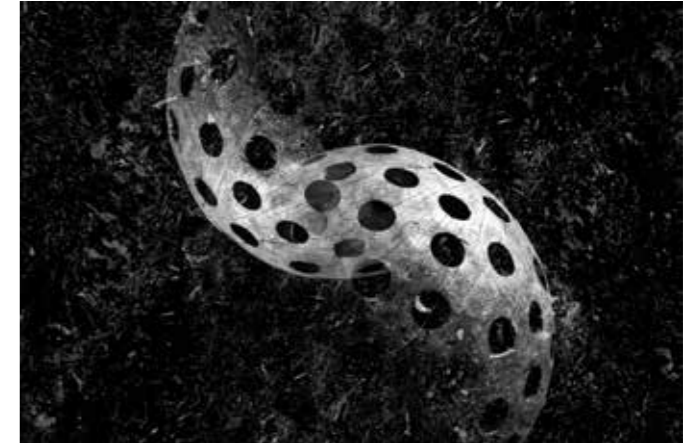
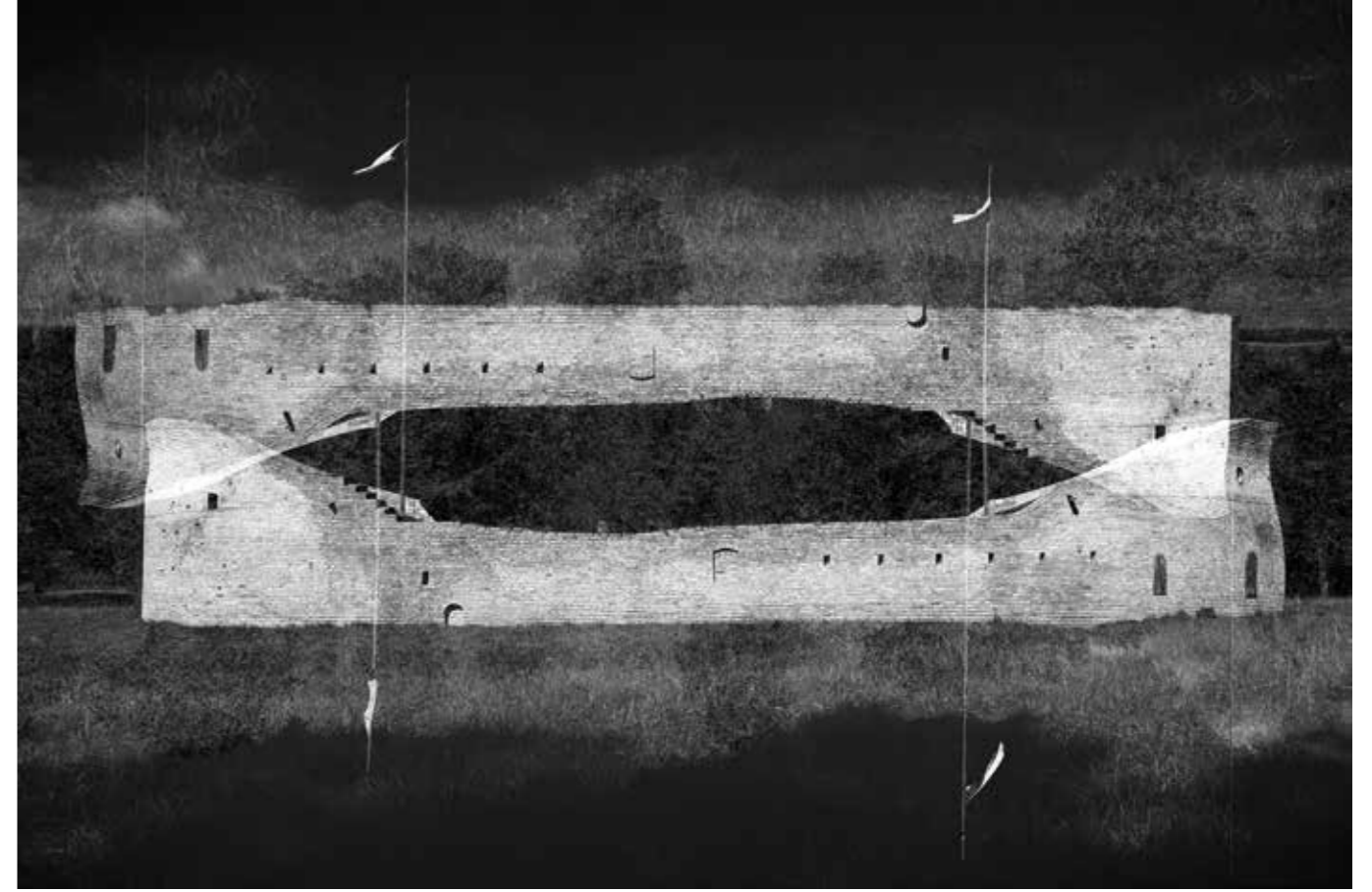


PAVEL SOUŠEK, Sen 2, 4, 5





EVA STANOVSKÁ, Iluze

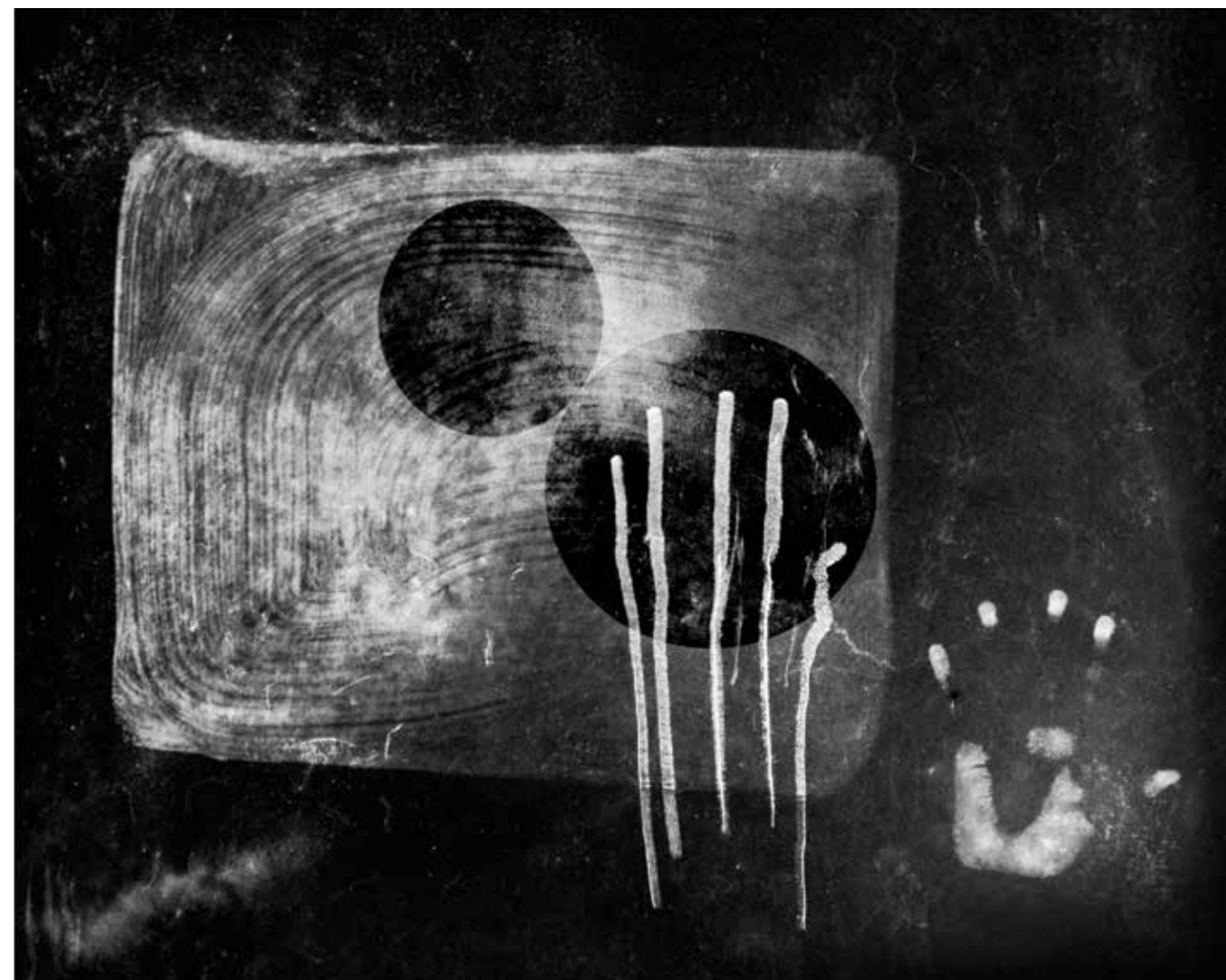


PETR MALÝ za snímek Předjaří na řece

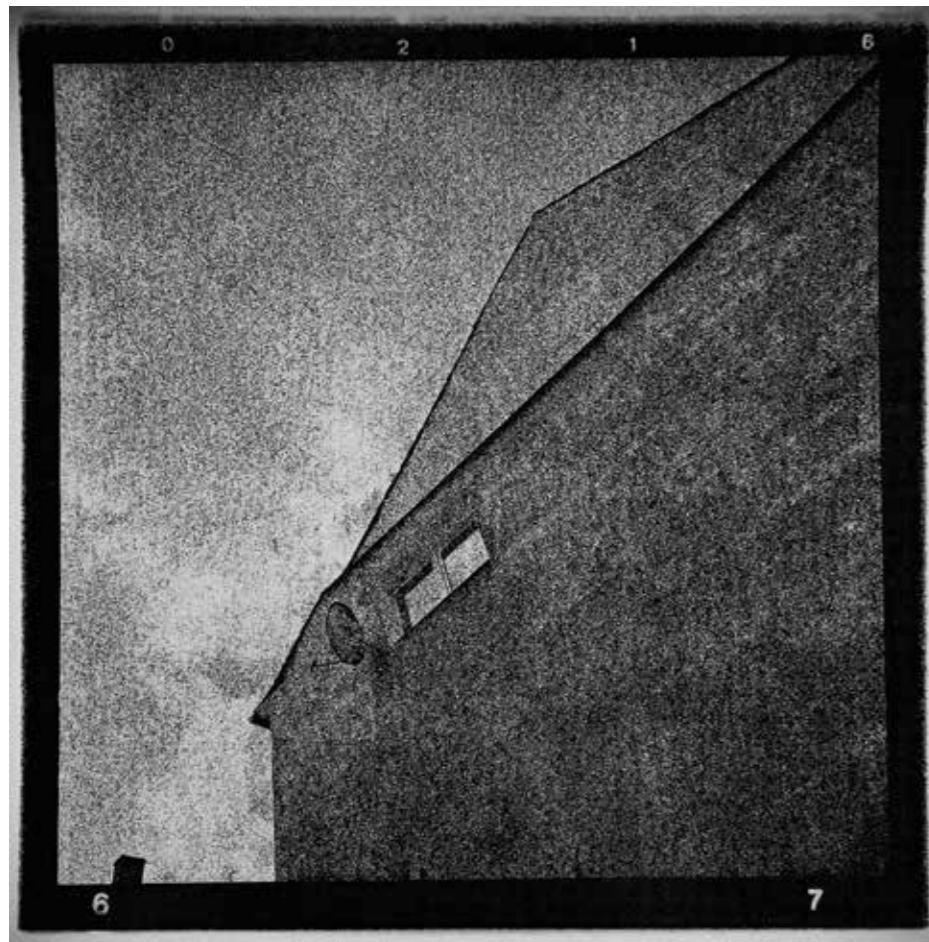
TOMÁŠ LELEK za snímek Leváctví opak praváctví



PETR MALÝ, Předjaří na řece



TOMÁŠ LELEK, Leváctví opak praváctví

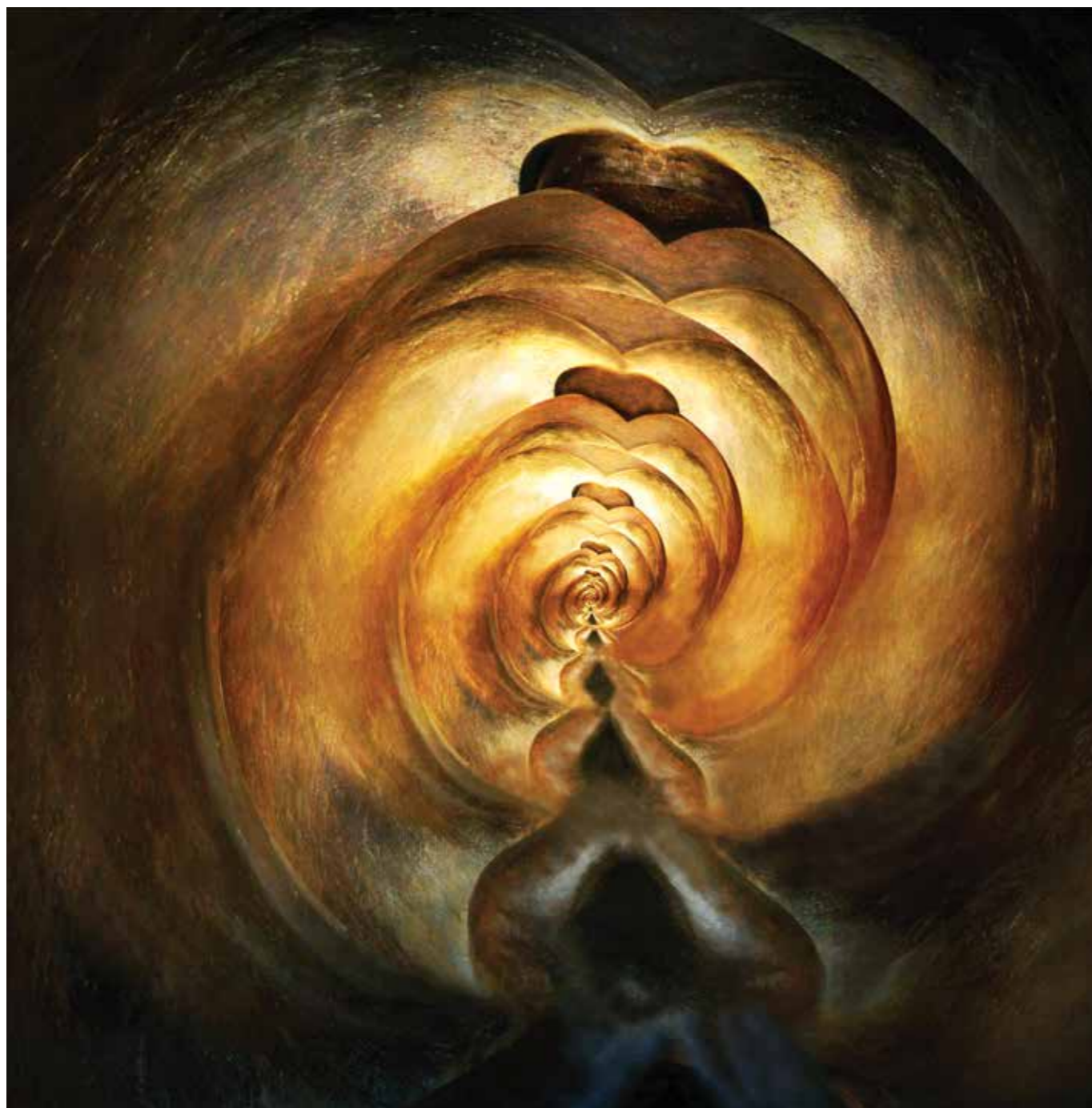


VLADIMÍR SKALICKÝ, Chytré město

JIŘÍ ALBRECHT za snímek V ulitě

BEDŘICH SEBERA za vybraný snímek ze seriálu Ze života koní dřevěných 3

EVA STANOVSKÁ za snímek Nevěsty na prodej



JIŘÍ ALBRECHT, V ulitě



BEDŘICH SEBERA, Ze života koní dřevěných 3



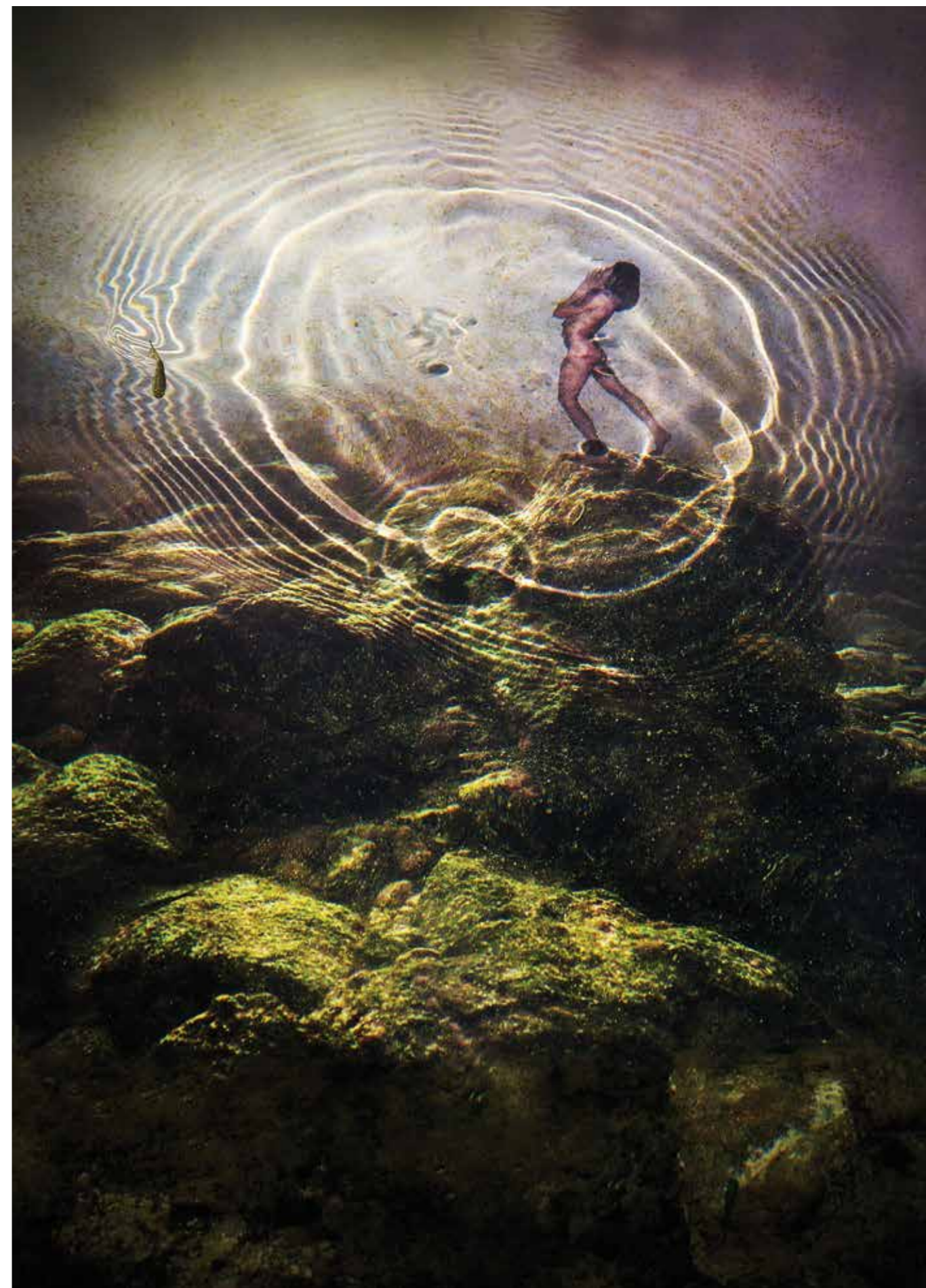
EVA STANOVSKÁ, Nevěsty na prodej

ČESTNÉ UZNÁNÍ

JIŘÍ ALBRECHT za vybraný snímek ze seriálu Příběhy z dovolené 5
ANNA BENEŠOVÁ za snímek Bez názvu (olejotisk)
ANNA BENEŠOVÁ za snímek Průnik
ČESTMÍR FLORIÁN za snímek Lampa
TOMÁŠ LELEK, za snímek Informační
EVA STANOVSKÁ za snímek Usedněte prosím 4



ANNA BENEŠOVÁ, Bez názvu (olejotisk)



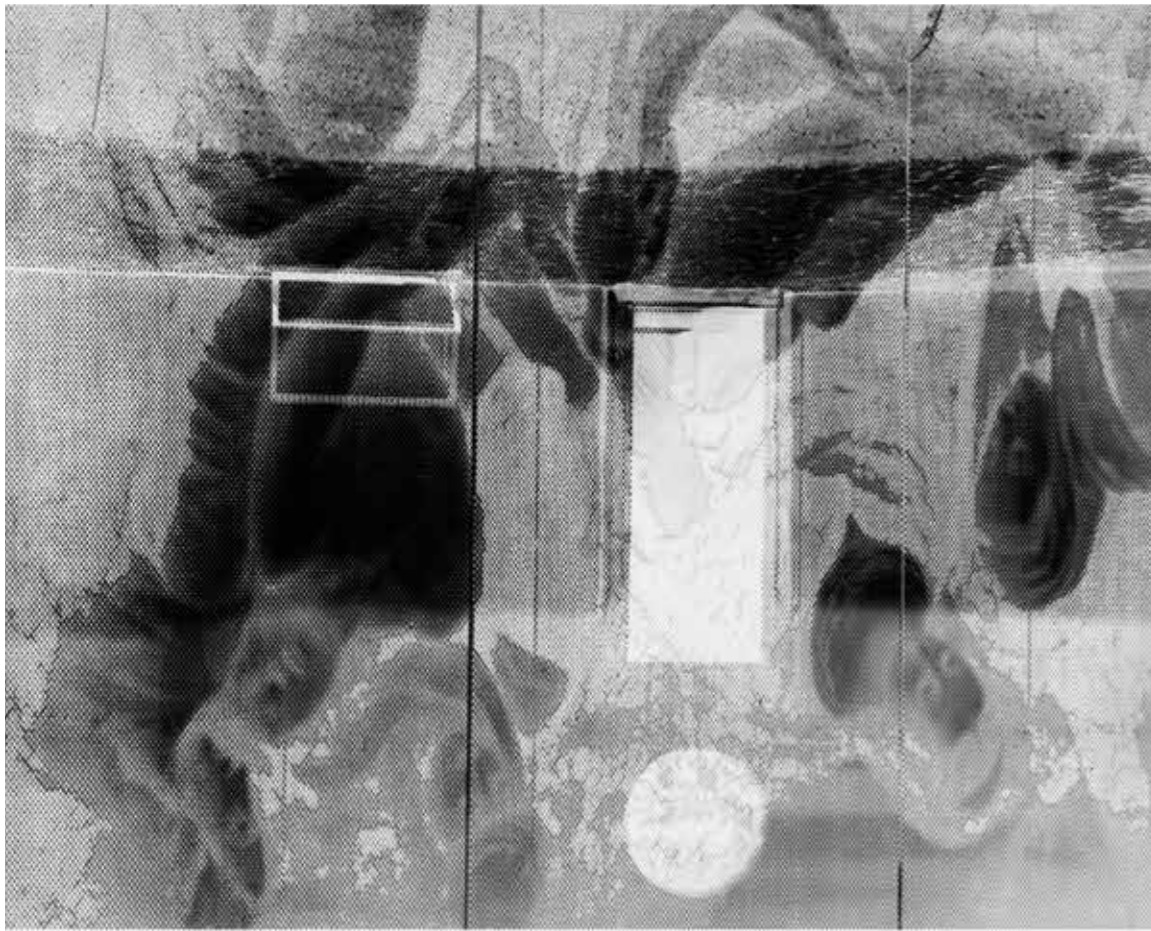
JIŘÍ ALBRECHT, Příběhy z dovolené 5



ANNA BENEŠOVÁ, Průnik



ČESTMÍR FLORIÁN, Lampa



TOMÁŠ LELEK, Informační



EVA STANOVSKÁ, Usedněte prosím 4

SEZNAM VYSTAVUJÍCÍCH

GALERIE NA HRADĚ

Na Hradě 91/3
Hradec Králové

15. 11. 2024 – 17. 1. 2025

JIŘÍ ALBRECHT

Víření
Příběhy z dovolené 5, 6
V ulitě

ANNA BENEŠOVÁ

Bez názvu (olejotisk)
Vzhůru dolů (odbarvená kyanotypie)
Skrz naskrz (odbarvená kyanotypie)
Průnik

JAN BERNHARD

z cyklu Obrazy 2

ZDENĚK BIERHANZL

Dialog 1, 3

JANA ČÍŽKOVÁ

Portrét v listí
Ráno u moře

BARBORA DÉDUCHOVÁ

Fragmenty 1, 2

JIŘÍ DRBOHLAV

Chvění – tekutost – rovnováha 3, 4, 5

MILAN FARA

Tíha okázalé samoty

ČESTMÍR FLORIÁN

Bez názvu
Lampa

KATEŘINA GÖTTLICOVÁ

Prostě červená 1, 2, 3

VLADIMÍR HERBRYCH

Metamorfózy duší 1, 2

DAGMAR JÍLKOVÁ

Ze seriálu Homo domesticus 1, 4

ZDEŇKA KULHÁNKOVÁ

Snění 2, 3
83 a stále mladá 1, 2, 4

KAROLÍNA KUBCOVÁ

Bez zdroje 4, 5

PAVLA LANKUSOVÁ

Vzpomínky na Berlín 2, 3, 4

JAROSLAV LELEK

Černobílá chemie I

TOMÁŠ LELEK

Informační
Leváctví opak praváctví

VLADIMÍR LUDVÍK

Ze seriálu Šumava (2)
Světlo ve tmě

PETR MALÝ

Předjaří na řece

JIŘINA MARÁŠKOVÁ

Instalatér
Z očí do očí
Stíny

EVA NOVÁKOVÁ

Čirá radost

PAVEL NOVOTNÝ

Jiná krajina 3, 6, 9

LIBOR NÝVLT

Mušketýr

DANIELA MALINOVÁ

Picasso ve vodě

HANA MICHALIČKOVÁ

Za zrcadlem

JITKA PRAUSOVÁ

Dialog 1
Roboti

BEDŘICH SEBERA

Ze života koní dřevěných 3

VLADIMÍR SKALICKÝ

Chytré město 1, 2, 3

KVĚTOSLAVA SLEZÁKOVÁ

Bazén ticha 1, 3

PAVEL SOUŠEK

Sen 2, 4, 5

EVA STANOVSKÁ

Iluze 1–6
Nevěsty na prodej
Usedněte prosím

PETR ULRICH

ze seriálu Prohrané bitvy 3

LUBOŠ VÍTEČEK

Akrobat (kyanotypie)
Tanec (kyanotypie)
Wroclaw (kyanotypie)

GALERIE SUTERÉN

Infocentrum, Eliščino nábřeží 626
Hradec Králové

1.–30. listopadu 2024

MILAN FARA

Strach

KATEŘINA GÖTTLICOVÁ

Barunka v říši kulis 3, 6

KAROLÍNA KUBCOVÁ

Směr
Červená

TOMÁŠ LELEK

Fixace

JAROSLAV MAREŠ

Podzim 2, 3

KVĚTOSLAVA SLEZÁKOVÁ

Obracím se k bohu
Útěk z domova 2, 6

JAROSLAV SOUČEK

Všichni máme občas hlavu v kýblu

EVA STANOVSKÁ

Čekání 1, 4, 5

KATEŘINA ŠUŠLÍKOVÁ

Bez názvu 2, 3

JAN VOKOUN

Bez názvu

PREMIÉRA

35. ročník fotografické soutěže

Vydavatel:
Centrum uměleckých aktivit, p. o.
Tomkova 139/22, 500 03 Hradec Králové
www.cuahk.cz

Redakce: Zuzana Capoušková
Grafické zpracování: Anna Benešová
Tisk: Art-D Grafický ateliér Černý s. r. o., Praha
Vychází za finančního přispění
Ministerstva kultury ČR, Královéhradeckého kraje
a statutárního města Hradec Králové. Děkujeme!
Hradec Králové, 2024
Neprodejné

Foto na titulní straně obálky: Barbora Déduchová, Fragmenty 2
Foto na zadní straně obálky: Karolína Kubcová, Směr 6