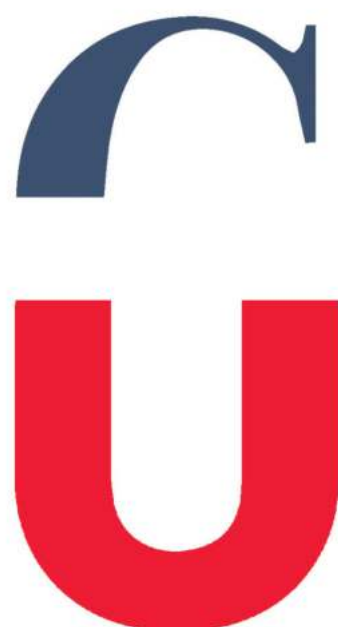
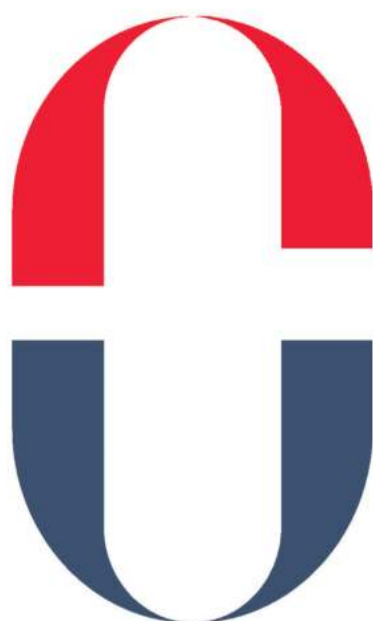
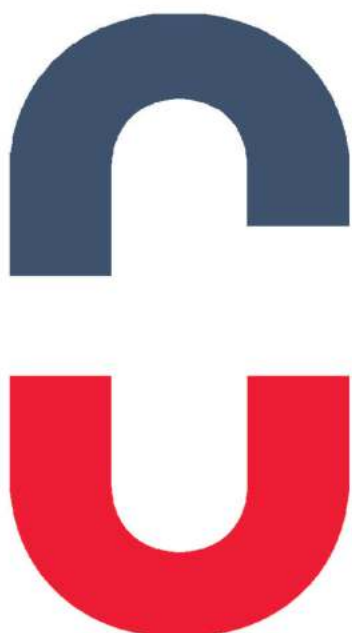
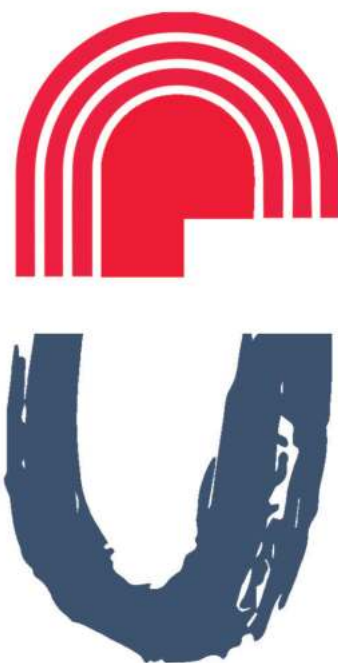
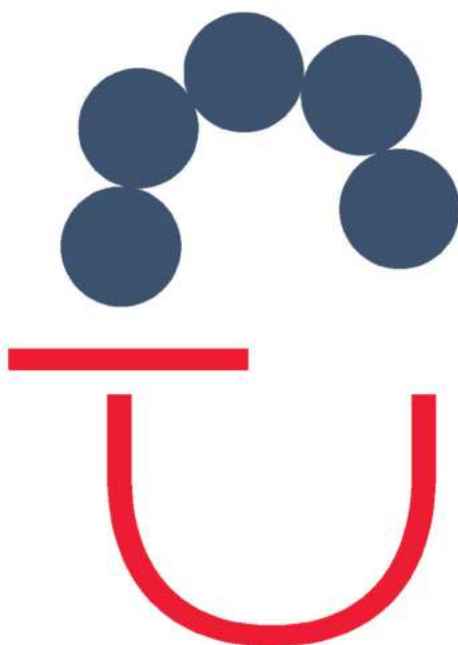


**Výroční
zpráva**

**Centra
uměleckých
aktivit**

2023



OBSAH

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ORGANIZACI

2. SLOVO ÚVODEM

3. ODBORNÁ ČINNOST

3.1. SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY DLE JEDNOTLIVÝCH OBORŮ

SCÉNICKÉ OBORY

OBOR FOTOGRAFIE

OBOR AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBY

3.2. SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY VE SPOLUPRÁCI

3.3. ČINNOST FOTOFILM STUDIA A STŘIŽNY

3.4. KREATIVNÍ VZDĚLÁVÁNÍ

3.5. SPOLUPRÁCE S OSTATNÍMI ORGANIZACEMI

3.6. METODICKÁ ČINNOST

4. PREZENTACE ČINNOSTI VEŘEJNOSTI

4.1. PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

OBOR FOTOGRAFIE





4.2. VÝCHOVNĚVZDĚLÁVACÍ AKTIVITY - KURZY

SCÉNICKÉ OBORY

SLOVESNÉ OBORY

OBOR FOTOGRAFIE

OBOR AUDIOVIZE

OBOR VÝTVARNÉ TVORBY

4.3. VÝSTAVNÍ ČINNOST

4.4. OSTATNÍ AKCE PRO VEŘEJNOST

4.5. PROSTORY A VYBAVENÍ

5. PREZENTACE V MÉDIÍCH

6. NÁVŠTĚVNOST

7. EDIČNÍ A PUBLIKAČNÍ ČINNOST

8. PROJEKTY, GRANTY A DOTACE

9. ZAHRANIČNÍ SPOLUPRÁCE

10. PERSONÁLNÍ AGENDA

11. HOSPODAŘENÍ ORGANIZACE



1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ORGANIZACI

Název organizace:	Centrum uměleckých aktivit, příspěvková organizace
Sídlo organizace:	Tomkova 139/22, 500 03 Hradec Králové
Datová schránka:	bvmk8r7
IČ:	00361488
DIČ:	CZ00361488, neplátce DPH Zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Hradci Králové, oddíl Pr, vložka 693

Bankovní spojení: Komerční banka, a. s., pobočka Hradec Králové, číslo účtu: 1031511/0100

WEB: www.cuahk.cz

FB: fb.com/centrumumeleckychaktivit

IG: instagram.com/cua_hradec

Právní forma organizace: příspěvková organizace Královéhradeckého kraje

Zřizovatel: Královéhradecký kraj, vyšší územně správní celek podle zákona č. 347/1997 Sb., o zřízení vyšších územně správních celků

Charakteristika a poslání instituce

Centrum uměleckých aktivit je specializované produkční a vzdělávací zařízení pro potřeby místní kultury v Královéhradeckém kraji. Jeho základním posláním je vytvářet podmínky pro rozvoj umělecké tvorby dětí, mládeže, ale především dospělých. Profilujeme se jako servisní organizace pro neprofesionální umělce a kreativní lidi.

Předmět činnosti: v souladu se zřizovací listinou

- 1.** Konceptně připravuje a organizačně se podílí na realizaci všech stupňů soutěží, přehlídek a výstav ve spolupráci s dalšími pořadateli.
- 2.** Organizuje vzdělávací akce, semináře a oborové dílny pro začátečníky i pokročilé.
- 3.** Poskytuje odbornou metodickou, poradenskou a konzultační činnost ve sledovaných oborech jednotlivcům, sdružením občanů i dalším subjektům působícím v místní kultuře.
- 4.** Zpracovává odborné posudky, rešerše a poskytuje informační služby v souvislosti s předmětem své činnosti.
- 5.** K propagaci své činnosti a informování široké veřejnosti vydává periodické i neperiodické publikace.
- 6.** Poskytuje potřebné odborné technické služby všem subjektům, které se zabývají různými obory neprofesionální umělecké tvorby a zajišťuje jejich propagaci.
- 7.** Při zajišťování své činnosti spolupracuje s profesionálními odborníky a oborovými spolky.



2. SLOVO ÚVODEM

Vážené dámy, vážení pánové, milí přátelé a přítelkyně,

zdravím vás opět po roce z první strany Výroční zprávy, abychom se spolu poohlédli po činnosti Centra uměleckých aktivit v uplynulém roce. A celkem neskromně dodávám, že je na co se dívat. Po dvou velmi specifických a pro kulturu opravdu nepříznivých letech se karta začala pomalu obracet a nám se v předcovidovém počtu naplnily postupové přehlídky a soutěže do té míry, že jsme museli některé účinkující a soutěžící bohužel odmítnout. Na prvních stránkách se tak můžete průřezově ponořit do průběhu realizace divadelních přehlídek a soutěží ostatních scénických oborů. Seznámíte se s dosaženými výsledky a na které národní přehlídky se oceněné soubory proboujaly. V oblasti divadelního vzdělávání bylo naší největší radostí úspěšné zakončení I. ročníku Hradecké divadelní konzervatoře v březnu v Kolárově divadle v Polici nad Metují. A hned o měsíc později jsme otevřeli ročník druhý.

Ani fotografická tvorba nezůstávala pozadu. Jen do 34. ročníku soutěže Premiéra doputovalo k posouzení odborné porotě 621 děl. V loňském roce se také úspěšně pokračovalo v nabídce kurzů tzv. historických technik, jejímž vyvrcholením byla souborná výstava těchto alternativních procesů ve výstavní síni Národního archivu v Praze. Na konci roku pro nás byla smutnou i radostnou událostí střídání stráží na pozici odborné pracovnice pro obor fotografie a výtvarné tvorby. Po téměř čtvrt století (24 letech), kdy o fotografie a jejich tvorbu s láskou a s neuvěřitelným nasazením pečovala Jana Neugebauerová (Jano, ještě jednou velké díky za vše!), se podařilo najít novou kolegyni, která výzvu přijala. Janu tak vystřídala nová kolegyně a fotografka Zuzana Capoušková, absolventka Hradecké fotografické konzervatoře a také Institutu tvůrčí fotografie v Opavě. Obor fotografie tak i nadále má své zastání a vizi rozvoje.

V audiovizuální tvorbě jsme se i nadále věnovali podpoře filmařů. Uspořádali jsme přehlídku České vize v Červeném Kostelci a na podzim 14. ročník festivalu AV tvorby a vzdělávání Cinema Open. U této příležitosti jsme již poněkolidkráté ocenili soutěžící studenty a studentky ze SŠ z Královéhradeckého kraje, kteří*re nám zasílali videa do soutěže Studoko. V průběhu roku jsme se věnovali rozvoji mladých filmařů*rek, a to ve dvou praktických kurzech podpořených Národním plánem obnovy (NPO).

Zcela novou oblastí, do které jsme se již na podzim roku 2022 pustili, je tzv. Kreativní učení/ vzdělávání. Díky prostředkům z NPO jsme uspořádali úvodní konferenci, organizovali pravidelná setkání pedagogů, edukátorů, kreativců a kolegů z jiných krajů, rozběhli Hradeckou lektorskou konzervatoř. Díky podpoře i v II. výzvě jsme pak mohli naplno začít realizovat pilotní programy již přímo na 6 školách v kraji a získat do našeho týmu další šikovné ruce a hlavu, které vlastní kolegyně Petra Kultová. Ta do Centra přešla z týmu Broumov 2028, a tím se krásně propojily naše společné aktivity, které jsme si plánovali v Bid Booku předloženém do kandidatury. Můžeme tak nadále a lehčeji projekty kreativního poutnictví uskutečňovat.

Pakliže jsme vás nalákali k tomu, dozvědět se více, směle otočte list a vydejte se na pouť po následujících stránkách. Připomeňte si spolu s námi, co jsme v plném pracovním nasazení ani kolikrát nezaznamenali, že se vlastně událo (ostatně stejně jako každý rok).

Děkujeme všem našim partnerům ať už spolupracujícím nebo finančně podporujícím.

Děkuji také všem svým kolegům a kolegyním, kteří se na chodu organizace a jejích projektů v roce 2023 podíleli, vymýšleli projekty nové a společně naplňovali poslání naší organizace, tj. dávat impuls k tvorbě kreativním lidem.

Mgr. Martina Erbová, ředitelka

3. ODBORNÁ ČINNOST

3.1. SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY DLE JEDNOTLIVÝCH OBORŮ

SCÉNICKÉ OBORY
OBOR FOTOGRAFIE
OBOR AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBY

3.2. SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY VE SPOLUPRÁCI

3.3. ČINNOST FOTOFILM STUDIA A STŘIŽNY

3.4. KREATIVNÍ VZDĚLÁVÁNÍ

3.5. SPOLUPRÁCE S OSTATNÍMI ORGANIZACEMI

3.6. METODICKÁ ČINNOST

3.1. SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY DLE JEDNOTLIVÝCH OBORŮ

Postupové přehlídky jsou příležitostí k prezentaci dlouhodobé práce amatérských souborů i jednotlivců.

Jsou místem, kde se soubory poměřují, konfrontují svoji tvorbu, inspirují se, předávají si vzájemně zkušenosti.

Součástí přehlídek jsou rozborové semináře, ve kterých lektori nejen hodnotí zvládnutí jednotlivých složek inscenace, ale také motivují k další divadelní práci. Lektorské sbory postupových přehlídek tvoří tři až pět členů. Skládají se z předních odborníků (profesionálních umělců, teoretiků a pedagogů, publicistů), kteří mají zkušenost v oblasti neprofesionálního umění, znají současnou úroveň a trendy, pravidelně se účastní i celostátních oborových přehlídek. Do lektorských sborů jsou zařazováni i uznávaní a respektovaní amatéři.

V přehlídkách dětských estetických aktivit jsou zastoupeni v lektorských sborech především pedagogové a odborníci v daných oblastech, jejich výběr se uskutečňuje na základě doporučení odborných pracovníků NIPOS/ARTAMA Praha.

SCÉNICKÉ OBORY

Krajské postupové soutěže neprofesionálního umění

Propozice postupových přehlídek, pořádaných v Královéhradeckém kraji, jsou zpracovány v souladu s pokyny a soutěžními řády vydávanými pro postupové soutěže organizací NIPOS-ARTAMA Praha, popř. dalšími vyhlášovatelé národních přehlídek a pro oblast kraje jsou modifikovány na základě místních podmínek.

Soubory jsou do přehlídek zařazovány na základě přihlášek a v souladu se soutěžním řádem. Přehlídky jsou vyhlášovány na podzim předcházejícího roku na základě propozic celostátních přehlídek prostřednictvím zpravodaje Divadelní hromada, zveřejněním v informačním bulletinu pro amatérské divadlo a Kormidlo, zveřejněním na webových stránkách a sociálních sítích Centra, Volného sdružení východočeských divadelníků. Dále jsou zpracovávány vyhlášovací listy, které jsou rozesílány na základě vybudovaných adresářů.

Postupové přehlídky pořádá Centrum uměleckých aktivit, příspěvková organizace ve spolupráci s oborovými spolky, Volným sdružením východočeských divadelníků, z. s. a místními spolupořadatelé. Přehlídky jsou dále finančně zajištěny s podporou Ministerstva kultury, Královéhradeckého kraje, Statutárního města Hradec Králové a NIPOS-ARTAMA Praha.

DĚTSKÉ ESTETICKÉ AKTIVITY

Přehlídky tvořivých aktivit pro děti nesou hluboký smysl a význam, který spočívá především v posílení komunikativních schopností mladých jedinců, rozvoji jejich fantazie, tvořivosti a estetického citění v rámci různých uměleckých oborů. Tyto události slouží jako prostředek k vzájemnému setkávání a sdílení.

V průběhu roku 2023 se konalo 5 krajských postupových přehlídek pro žáky a studenty základních a středních škol v Královéhradeckém kraji. Celkem se jich zúčastnilo 583 nadšených mladých talentů. Každá přehlídka zahrnovala nejen samotný výstup účastníků, ale také rozborové semináře a pohovory s odbornou porotou, které obohacovaly jejich tvořivý proces. Tímto způsobem se tato událost stává nejen arénou pro prezentaci dětského uměleckého talentu, ale i prostředím pro vzájemnou inspiraci a růst.

PŘEHLÍDKA UMĚLECKÉHO PŘEDNESU MLÁDEŽE s postupem na celostátní festival poezie Wolkrův Prostějov

16. 3. 2023, Divadlo Jesličky, Hradec Králové

Účinkující: 13 recitátorů

Přehlídky se zúčastnilo celkem 13 recitátorů. Z toho 5 soutěžilo v 1. kategorii (věkem od ukončení 9. tř. ZŠ nebo odpovídající třídy víceletého gymnázia do 18 let) a 6 recitátorů ve 2. kategorii (věkem od 18 let do 21 let). A 2 recitátoři v kategorii 3. (nad 21 let). Všichni účastníci soutěžili s jedním textem s maximální stopáží 7 minut.

Velkou devizou přehlídky je rozborový seminář. Zkušení lektoři se věnují každému soutěžícímu individuálně a nabízí možnosti, jak dále s textem pracovat.



Lektorský sbor pracoval ve složení:

Vít Malota: režisér, recitátor, literární kritik a publicista, člen odborné rady NIPOS-ARTAMA, lektor

Emilie Zámečnicková: recitátorka, herečka, režisérka, členka odborné rady NIPOS-ARTAMA, lektorka

Jana Trojanová: recitátorka, herečka, moderátorka ČRo Vltava, lektorka

KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH SKUPIN SCÉNICKÉHO TANCE s postupem na celostátní přehlídku v Kutné Hoře

4. 4. 2023, Divadlo J. K. Tyla, Červený Kostelec

Účinkující: 15 choreografií, 169 účastníků

Přehlídka se zúčastnilo 5 organizací (8 tanečních skupin) s 15 choreografiemi, účastníků bylo celkově 169. Lektorský sbor opět zdůraznil tradiční vysokou úroveň přehlídky v Královéhradeckém kraji, za kterou stojí vynikající pedagogická práce s dětmi. Pro porotu tedy bylo velmi těžké vybrat pouze dvě nominace do celostátního kola v Kutné Hoře. Vysoký standard neměl jen tanec jako takový, ale také práce s hudbou a světelným designem.

Porota pracovala ve složení:

choreografka a pedagožka Ludmila Rellichová z Tanečního a pohybového studia Magdaléna z Jablonce nad Nisou, členka odborné rady NIPOS-ARTAMA, která byla předsedkyní poroty; vedoucí tanečního oboru ZUŠ Jaroslava Kociana Ústí nad Orlicí, taneční pedagožka, členka odborné rady NIPOS-ARTAMA Zlata Bartošová; herec, režisér, pedagog a scénograf Josef Jan Kopecký.

Výsledky:

Na celostátní přehlídku dětských skupin scénického tance v Kutné Hoře byly nominovány dvě choreografie:

Čáry máry..., choreografie: Blanka Rejholdová & děti, ZUŠ Červený Kostelec
Skrz tóny, choreografie: Jana Valtarová, ZUŠ Náchod

Dále lektorský sbor dal odborné radě ke zvážení návrh na zařazení do programu celostátní přehlídky choreografii Poutníci, Lenka Halašová, Jaruška Kubinová, Flash Dance Company.

KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH ŠKOLNÍCH A STŘEDOŠKOLSKÝCH SBORŮ

s postupem na celostátní přehlídku v Uničově a Mezzochori v Hradci Králové

30. 3. 2023, Filharmonie Hradec Králové

počet sborů: 6 / **počet účinkujících:** 148

Přehlídka se zúčastnilo 6 dětských školních sborů a tentokrát bohužel žádný středoškolský. Výkony zpěváků posuzoval lektorský sbor ve složení Výkony zpěváků posuzoval lektorský sbor ve složení Barbora Hanslianová, Jiří Skopal ml. a Lukáš Mekiňa. Po vyhlášení výsledků následoval rozborový seminář po pedagogy.

Výsledky:

Postup na celostátní přehlídku Primachori v Holešově získal sbor Mezissimo z Českého Meziříčí.

kategorie 1. A:

Dětský pěvecký sbor Studánka, ZŠ a MŠ Horní Bradlo – zlaté pásmo

kategorie 2. A:

Bambulata, ZUŠ Náchod – zlaté pásmo / Malí muzikanti, ZŠ Habrmanova Hradec Králové – stříbrné pásmo
Pátáci, ZŠ Habrmanova Hradec Králové – zlaté pásmo

kategorie 1.B:

Mezissimo, ZŠ České Meziříčí – zlaté pásmo / De Canto, ZŠ Habrmanova, Hradec Králové – stříbrné pásmo

KRAJSKÁ POSTUPOVÁ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH FOLKLÓRNÍCH SOUBORU

s postupem na celostátní přehlídku
v Jihlavě

25. 3. 2023, Jiráskovo divadlo,
Nový Bydžov

Účinkující: 8 souborů, 253 účastníků

Lektorský sbor pracoval ve složení:

Zuzana Cílová – umělecká vedoucí FS
Rosénka, Praha, členka odborné rady
pro folklór NIPIS-ARTAMA (předsedkyně
poroty). Renata Reslerová – umělecká
vedoucí FS Jaro, Ústí nad Orlicí, Josef
Jan Kopecký – divadelník; režisér, herec,
pedagog, scénograf

Výsledky:

Přímý postup na 28. celostátní přehlídku
dětských folklorních souborů Folklorní
atelier Jihlava, 9.-11.6.2023, získaly:
FS Radost, Pardubice, choreografie
Dřeváčky a širší výběr: DSF Perníček,
Pardubice, choreografie Za humny a DFS
Sejkorky, T. J. Sokol Slatiňany: choreogra-
fie: Leze ráček

UMĚLECKÉ AKTIVITY DOSPĚLÝCH

V roce 2023 se uskutečnilo 8 postu-
pových přehlídek: 7, jejichž celostátní
přehlídka pořádá NIPOS-ARTAMA Pra-
ha z pověření Ministerstva kultury a
1 - Krakonošův divadelní podzim, který
je vyhlašován SČDO. Celkem se našich
přehlídek zúčastnilo 400 účinkujících.
Divadelní přehlídky jsou pořádány ve
spolupráci s Volným sdružením výcho-
dočeských divadelníků, které je organi-
zací amatérských divadelníků působící
v rámci celé České republiky, především
však na území bývalého východočeského
kraje. Přehlídky jsou otevřené. Pro zařa-
zení do přehlídek mají přednost soubory
působící na území Královéhradeckého
kraje.

KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO A HUDEBNÍHO DIVADLA s postu- pem na celostátní přehlídku Divadelní Piknik Volyně a Popelku Rakovník

6.-19. 2. 2023, Divadlo J. K. Tyla, Čer-
vený Kostelec

Počet představení: 14, **počet členů hra-
jících souborů:** 126

Letošního ročníku se zúčastnilo 11
soutěžních představení, 11 souborů (126
účastníků). Byly zastoupeny čtyři kraje:
Královéhradecký, Pardubický, Liberecký a
Středočeský.

Rok 2023 se vyznačoval žánrovou i tem-
atickou pestrostí. Viděli jsme středově-
kou moralitu, Moliérovu komedii, Gogolovu
grotesku, Čapkovo proti válečné drama,
detektivku, hru Václava Havla, drsnou
irskou tragikomedii Martina McDonagha,
ryzí drama nebo komedie českých au-
torů. O domáckou a vlídnou atmosféru
se postarali místní ochotníci z Divadel-
ního souboru Na tahu, Červený Kostelec.
S láskou navařili, napekli a střídali se ve
službách na baru.

Lektorský sbor velmi pozorně sledo-
val všech jedenáct představení. Jeho
úkolem bylo nejen vybrat nejlepší insce-
nace, ale také poskytnou divadelníkům
zpětnou vazbu k jejich práci. V porotě
zasedli pedagogové a režiséři prof.
Jakub Korčák a Aleš Bergman. Expert
na hlasovou a mluvní kulturu Regina
Szymiková. Dále dramaturgyně a lektor-
ka mnoha amatérských přehlídek Petra
Richter Kohutová.

Výsledky:

Porota na celostátní přehlídku Divadel-
ní piknik Volyně nominovala inscenaci
Útulek souboru Divadla Exil, Pardubice.
Doporučila na celostátní přehlídku
Divadelní piknik Volyně inscenaci Ztížená
možnost soustředění souboru Divadlo
v Roztocké – Jilemnice.
Doporučila na celostátní přehlídku

Divadelní piknik Volyně inscenaci Mrzák Inishmaanský souboru DS Kolár, Police nad Metují.

KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA EXPERIMENTUJÍCÍHO DIVADLA, STUDENTSKÉHO DIVADLA, DI- VADEL POEZIE A LOUTKÁRKSÁ PŘEHLÍDKA „AUDIMAFOR A DIVADELNÍ SETKÁNÍ“

*s postupem na celostátní přehlídky experimentujícího divadla Šrámkův Písek, divadel poezie Wolkrův Prostějov, studentského divadla Mladá scéna Svitavy
3 krajské přehlídky v jednom*

3.-5. 3. 2023, Divadlo Drak, Hradec Králové

**Počet inscenací: 14, počet členů
hrajících souborů: 94**

Audimafor patří k důležitým přehlídkám našeho kraje s přesahem do celých východních Čech. Pravidelně se do ní hlásí soubory jak z Královéhradeckého kraje i dalších.

Akce se konala tradičně na obou scénách Divadla Drak.

„Hodně se změnil svět po pandemii covidu. I ten divadelní. Herci, performeři, tvůrci chtějí být na jevišti sami sebou. Chtějí žít, hrát sebe, nehovořit za jiné. A to i když si třeba vybírají cizí náměty či zpracovávají cizí příběhy. Pedagogické ovlivňování, rady a vstupy či vnější pohledy pro ně často nejsou podstatné, natož určující. Komunikují téměř výhradně skrz sebe a své pocity. Ber kde ber. Jako by mladí divadelníci – potažmo lidé – dnes říkali: vnímej nás takové, jací či jaké jsme. Anebo odejdi. Má to své klady, ale i nebezpečné zápory. Především ve světě, který je rozpolcený a rozbíjený, sám sebou nejistý a křehký.“ - citace k Audimaforu od Vladimíra Hulce.

Předsedou poroty byl teatrolog, literární kritik a publicista Vladimír Hulec. Vít Malota, režisér a kritik zaměřující se hlavně na literární a režijní stránku inscenací, a Kamil Bělohlávek, scénograf libereckého Naivního divadla, který představení hodnotil a komentoval především z praktického a výtvarného hlediska.

Výsledky:

Doporučení na celostátní přehlídku uměleckého přednesu a divadla poezie
WOLKRŮV PROSTĚJOV



získaly:

Hana Voříšková: Nikdy naráz netrápí tě mráz a oblak z komárů,
režie: Hana Voříšková, **Bobkový list:** Zčernal boží svět (na motivy K. J. Erbena), K. J. Erben: Kytice (balady Hloubek a Dceřina kletba), režie: Tereza Vodochodská

Doporučení na celostátní přehlídce experimentujícího divadla ŠRÁMKŮV PÍSEK

získaly:

Hana Voříšková: Nikdy naráz netrápí tě mráz a oblak z komárů, režie: Hana Voříšková, **Barevné knoflíky:** Chata v Jeseníkách (A. Kříž a kolektiv herců), režie: Jiřina Krčíková a kolektiv herců
Poslední nakonec: Valpuržina noc rave (J. W. Goethe), režie: Lada Blažejová a soubor

Doporučení na celostátní přehlídce studentského divadla MLADÁ SCÉNA

získaly:

Barevné knoflíky: Chata v Jeseníkách (A. Kříž a kolektiv herců), režie: Jiřina Krčíková a kolektiv herců, **Poslední nakonec:** Valpuržina noc rave (J. W. Goethe), režie: Lada Blažejová a soubor
Studio Šrámkova domu v Sobotce: Džem (soubor), režie: Lada Blažejová

KRAJSKÁ POSTUPOVÁ PŘEHLÍDKA DIVADELNÍ SETKÁNÍ – DĚTSKÁ SCÉNA A LOUČKÁŘSKÁ PŘEHLÍDKA s postupem na celostátní přehlídce Loutkářská Chrudim a přehlídce dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů Dětská scéna

15.-16. 4. 2023, Divadlo Jesličky Josefa Tejkla, Hradec Králové

Účinkující: 8 souborů, 74 osob

Přehlídce se zúčastnilo 8 souborů (74 účinkujících). Dětské herce nečekala pouze soutěž. O program se postarala

lektora Eva Sajdlová, pedagožka LDO ZUŠ Střezina. Úroveň samotné přehlídky je v našem kraji standardně vysoká především díky vynikající a kontinuální pedagogické práci vedoucích souborů. Lektorský sbor pracoval ve složení: Nina Malíková – teatroložka a pedagožka; Jaroslav Dejl – divadelník, pedagog, lektor; Dominik Linka – herec (Divadlo Drak, Damúza)
Porota poskytla vedoucím jednotlivých souborů především zpětnou vazbu k jejich práci, nechyběla volná diskuse o představeních.

Výsledky:

Lektorský sbor nominoval na celostátní přehlídce Loutkářská Chrudim inscenaci Sněhurka a trpaslíci souboru Maminy, Jaroměř.

Lektorský sbor nominoval na celostátní přehlídce Dětská scéna inscenaci Rozum a štěstí souboru Dramatický kroužek ZŠ Železnická, Jičín.

KRAJSKÁ POSTUPOVÁ PŘEHLÍDKA SCÉNICKÉHO TANCE MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH „TANEC, TANEC... 2022“ s postupem na celostátní přehlídce Tanec, tanec... v Jablonci nad Nisou

6. 5. 2023, Divadlo J. K. Tyla, Červený Kostelec

Účast: 5 choreografií, 30 tanečníků

Přehlídce se zúčastnilo 5 tanečních skupin ze 2 organizací účastníků bylo celkem 30. Přestože měla přehlídka komorní charakter, proběhla ve velice příznivé atmosféře. Lektorský sbor využil velkého časového prostoru pro podrobný rozbor jednotlivých choreografií. S pedagogy i tanečníky probíhal vzájemný dialog o viděném.

Porota pracovala ve složení: Jiří Lössl, odborný pracovník NIPOS-ARTAMA, který se věnuje pedagogické, metodické, koncepční, publikační a výzkumné práci

v oblasti scénického tance a pohybu vůbec, ten byl také předsedou poroty; choreografka a pedagožka Ludmila Relichová z Tanečního a pohybové studia Magdaléna z Jablonce nad Nisou, členka odborné rady NIPOS-ARTAMA; vedoucí tanečního oboru ZUŠ Jaroslava Kociana Ústí nad Orlicí, taneční pedagožka, členka odborné rady NIPOS-ARTAMA Zlatuše Bartošová; Jana Portyková, pedagožka literárně dramatického oboru ZUŠ Střezina Hradec Králové, herečka, režisérka, scénografka; herec, režisér, pedagog a scénograf Josef Jan Kopecký.

Výsledky:

Na celostátní přehlídku v Jablonci nad Nisou, která se bude konat 27.-29. října 2023 získala přímý postup choreografie / Ne/možnosti, autor choreografie: Blanka Rejholdová a děvčata, ZUŠ Červený Kostelec

VÝCHODOČESKÁ PŘEHLÍDKA VENKOVSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ „MILETÍNSKÉ DIVADELNÍ JARŮ“ s postupem na národní přehlídku Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou

9.-11.6. 2023, Sousedský dům, Miletín

**Počet inscenací: 8,
počet členů účinkujících souborů 71**

Pokud by se dala celá přehlídka shrnout v několika společných slovech, byla by to slova: komedie, autorské divadlo, příjemná atmosféra, zájem o semináře a dramaturgie. V programu se totiž až na jednu pohádku a příběh ze života modelek objevily pouze komedie, dvě absolutně autorské hry a jedna autorská hra na existující báseň, v Sousedském domě vládla velmi příjemná atmosféra, soubory nebo alespoň jejich zástupci zůstali na celou přehlídku, Zelený dům byl na rozborové semináře zcela zaplněn – nejen že zde byly soubory, jejichž představení jsme rozebírali, ale i ostatní soubory –

a jakousi zlatou nití téměř všech rozborů byla dramaturgie.

Přehlídka v Miletíně je určena souborům majícím sídlo v obci, která nemá více než 5000 obyvatel a není součástí vyššího samosprávného celku. Soubory mají přes toto krajské kolo možnost postoupit na celostátní Krakonošův divadelní podzim.

Přehlídku tvořilo 7 inscenací soutěžních a 1 nesoutěžní. Do Miletína přijelo cekem 71 účastníků hrajících souborů a to ze 4 krajů (Královéhradeckého, Pardubického, Libereckého a Jihomoravského).

Lektorský sbor pracoval ve složení:

Petr Kracik: režisér, ředitel Těšínského divadla a šéf České scény (předseda)
Regina Szymiková: vedoucí Kabinetu hlasové a mluvní výchovy pro katedru činoherního divadla Divadelní fakulty AMU, specializuje se na jevištní mluvu
Josef Jan Kopecký: režisér, herec a pedagog

Výsledky:

Lektorský nominoval na 54. ročník celostátní přehlídky venkovských divadelních souborů Krakonošův divadelní podzim: inscenaci **Mrzák Inishmaanský souboru DS Kolár Police nad Metují**

Lektorský sbor doporučuje na přehlídku Krakonošův divadelní podzim: inscenaci **Ani za milion! souboru DS Na Skále, Helvíkovice**

Lektorský sbor doporučuje zařadit do programu celostátní přehlídky činoherního divadla pro děti a mládež
Popelka Rakovník: inscenaci **Uspávanka s plavčíkem a velrybou souboru HRAje-to, Okrouhlá**

OBOR FOTOGRAFIE

Obor amatérské fotografie vytváří podmínky pro rozvoj oboru v kraji dlouhodobou systematickou prací s fotografy. Nabízíme zájemcům možnost prezentace tvorby na společných i autorských výstavách, pořádáme kurzy pro začátečníky i pokročilé fotografy, vyhlašujeme soutěže, kde mohou autoři porovnat úroveň svojí tvorby s ostatními, nemalý ohlas mají rozborové semináře s renomovanými fotografy. Velkou podporou pro fotografy je také možnost individuálního využívání fotokomory pro černobílou fotografii a plně vybaveného fotografického studia.

V roce 2023 se nám podařilo zajistit vzdělávání pro zájemce o fotografické techniky na všech úrovních, které může amatér absolvovat. To znamená od základů fotografování pro úplné začátečníky, na to volně navazující kurz fotografování pro mírně pokročilé, až po víkendové dílny, které se zaměřují na jednotlivá témata ve fotografii. Zájemcům o historické fotografické techniky a černobílou fotografii jsme na toto téma nabídli řadu praktických víkendových dílen. Vyvrcholením v amatérském vzdělávání je pak Hradecká fotografická konzervatoř (dvouleté studium výtvarné fotografie), v letošním roce jsme otevřeli roční nástavbové studium pro posluchače, kteří v minulých letech Hradeckou fotografickou konzervatoř absolvovali. Někteří absolventi HFK, dále pokračují ve studiu fotografie na Institutu tvůrčí fotografie při Slezské univerzitě v Opavě, zde již tradičně patří k nejlepším studentům.

Důležitým přínosem pro amatéra je také setkávání se s významnými fotografy a jejich tvorbou. Proto jsme pro rok 2023 připravili besedu s fotografkou Libuší Jarcovjácovou s promítáním fotografií na téma Fotografie na okraji umělecké scény i společnosti. S problematikou divadelní fotografie se mohli posluchači seznámit na besedě s Viktorem Kronbauerem. Na téma Dokumentární a reportážní fotografie byla beseda s MgA. Romanem Vondroušem.

34. ROČNÍK FOTOGRAFICKÉ SOUTĚŽE PREMIÉRA 2023

Premiéra je fotografická soutěž každoročně vyhlašovaná Centrem uměleckých aktivit Hradec Králové ve spolupráci s Volným sdružením východočeských fotografů Hradec Králové, z. s. Tento projekt se uskutečnil s finanční podporou Ministerstva kultury České republiky, Královéhradeckého kraje a statutárního města Hradec Králové. Dále Premiéru podpořili FOMA Bohemia spol. s r. o. Hradec Králové a FOMEI a. s. Hradec Králové. Soutěž je určena pro všechny zájemce o fotografii a není omezena věkově ani žánrově. Jedinou podmínkou je, aby soutěžící fotografie nebyly dosud nikde vystaveny ani publikovány. Amatérská fotografie je jediný obor, ve kterém celostátní soutěži nepředcházejí okresní ani krajská kola. Ve východních Čechách proto soutěž Premiéra dává každoročně přehled o úrovni amatérské fotografie a ze soutěžních kolekcí pak vybíráme fotografie, ale hlavně autory, nejen pro regionální výstavy.



HARMONOGRAM SOUTĚŽE

duben 2023:

vyhlášení soutěže

30. září 2023:

uzávěrka příjmu fotografií

11. října 2023:

zasedání poroty

1.-30. listopadu 2023:

výstava vybraných fotografií v galerii Suterén, Infocentra Hradec Králové

16. listopadu 2022–12. ledna 2024

výstava vítězných fotografií v galerii Na Hradě Hradec Králové

25. listopadu 2023:

předání cen vítězům a vyhodnocení soutěže

SOUTĚŽNÍ KATEGORIE

Kategorie A: Volná tvorba

Kategorie B: Soubor min.3, max. 10 fotografií reportáž nebo dokument

V 34. ročníku fotografické soutěže

PREMIÉRA 2023 bylo porotě předloženo 621 fotografií od 82 autorů, z čehož v kategorii A 466 fotografií od 60 autorů a v kategorii B 155 fotografií od 22 autorů.

Porota:

předseda: MgA. Roman Vondrouš, profesionální fotoreportér, pedagog fotografie, doktorandské studium fotografie na ITF SU v Opavě

členové:

Mgr. Vítězslav Krejčí, fotograf, pedagog, zástupce FOMY Bohemia spol. s r. o. Hradec Králové, BcA. Zuzana Capoušková, absolventka ITF SU v Opavě

Vernisáž výstavy proběhla 15. listopadu v Galerii Na Hradě v Hradci Králové za přítomnosti dvou členů poroty. Slavnostní vyhodnocení soutěže, předávání cen oceněným fotografům a rozborový

seminář soutěžních fotografií proběhlo 25. listopadu v zasedací místnosti Albrechta z Valdštejna na úřadě Královéhradeckého kraje.

Výsledky:

KATEGORIE A

Cena Volného sdružení východočeských fotografů Hradec Králové, z. s.:

Andrea Benešová, Vysoké Mýto: za snímek Bez názvu (kallitypie)

Eliška Blajdová, Vysoké Mýto: za snímek Na výstavě

Kateřina Göttlichová, Praha: za snímek Fén ze seriálu Spotřebiče

Tomáš Lelek, Výrava: za snímek Bez názvu 9

Květa Lujková, Horní Lažany: za snímky Stínopad, Překrývající se perspektivy, Juliánov a Pích

Jitka Prausová, Hradec Králové: za snímek Už mi nevolej

Pavel Soušek, Praha: za snímky ze seriálu Válka ničí sny 1, 4, 5, 6

Luboš Víteček, Rychnov nad Kněžnou: za snímek Vlna

Cena Centra uměleckých aktivit Hradec Králové:

Jindřich Beneš, Svitavy: za snímky ze seriálu Pokus o portrét roku 2023 1, 2, 3, 4, 6

Eva Stanovská, Dřenice: za snímky ze seriálu Souvislosti 1, 2, 5

Cena FOMA spol. s r. o. Hradec Králové:

Kateřina Göttlichová, Praha: za snímek Motýli na skle

Cena FOMEI s. r. o. Hradec Králové:

Anna Benešová, Hradec Králové: za snímek Mezi nimi (kallitypie)

Kateřina Göttlichová, Praha: za snímek Rok, kdy Ondra dorostl tátů

Lenka Židová, Broumov: za snímky ze seriálu Modré doteky 1,2

Čestné uznání:

Petr Bezděk, Trutnov: za snímky ze seriálu Kamenný most 3, 5, 6, 8 B

Barbora Déduchová, Hradec Králové: za snímek Volman 2

Jiří Kočí, Ústí nad Orlicí: za snímky ze seriálu Velká voda 10 B

Eva Stanovská, Dřenice: za snímky ze seriálu Na laně 1, 4, 8, 9 B

Kateřina Šušlíková, Mohelnice: za snímky ze seriálu Město 1, 2



OBOR AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBY

V rámci AV tvorby poskytujeme všestrannou odbornou a technickou pomoc pro rozvoj nekomerčního filmového a audiovizuálního oboru. Podporujeme vznik nových snímků, vytváříme podmínky pro jejich veřejnou prezentaci, pořádáním soutěží a festivalů, projekcemi při různých akcích a událostech nebo zveřejněním na různých online platformách. Pro zajištění co nejvyšší možné kvality spolupracujeme s řadou profesionálních odborníků, kteří působí jako pedagogové při lektorském zajišťování filmových seminářů, kurzů, workshopů, konzultačního střediska, dílen a exkurzí. Součástí je i spolupráce se spolky východočeských filmařů a jinými organizacemi, Filmdat, Nipos-Artama, VčVSFAV a nově také s Asociací pro filmovou a audiovizuální výchovu (ASFAV).

KRAJSKÁ SOUTĚŽ NEPROFESIONÁLNÍ FILMOVÉ TVORBY ČESKÉ VIZE 2023

29. 4. 2023, Kino Luník,
Červený Kostelec

Do 70. ročníku krajské soutěžní postupové přehlídky v Červeném Kostelci bylo přihlášeno 27 filmů (9 dokumentů a reportáží, 6 hraných filmů, 1 animovaný film, 3 experimentální snímky, 2 videoklipy a 5 filmů studentů filmových škol).

Tříčlenná porota (režisér a scénárista dokumentárních a hraných filmů prof. Mgr. Rudolf Adler, režisérka a scénáristka Gabriela Janka Pavlovská a režisér a kameraman Radek Habada.) hodnotila přihlášené filmy v jednotlivých kategoriích. Šestihodinový filmový maraton zpestřila beseda z filmařského prostředí s Radkem Habadou na téma „Jak se točí televizní pořady“.

VÝSLEDKY V JEDNOTLIVÝCH KATEGORIÍCH

Kategorie dokument, reportáž a publicistika

1. místo v kategorii získal Jiří Dostál za film Sladkobil
2. místo Josef Dvořák za film Semínka Dobrodějů.

Hraný film

1. získal Jakub Kopecký za film Všechny barvy podzimu
2. místo získal David Březina za film Vzkaz pro tebe
3. místo získal Martin Bohadlo za film Poslední klapka.

Čestné uznání s postupem získal Jan Kočí s filmem - Inspektor Koníček & Bludička korálových ostrovů.

Experimentální film

1. místo Lukáš Horáček s filmem Fluere
2. místo získal Michael Dolejší s filmem Autoportrét

Videoklip

(první dvě místa nebyla udělena).

3. místo získal Václav Šimek s filmem Na Dyji

Filmy studentů filmových škol

1. místo Jan Daniel s filmem Romeo a Julie?
2. místo David Lekeš s filmem Osamocení
3. místo Stefan Lambert s filmem Nehoda.

Čestné uznání s postupem získal Daniel Geisseder s filmem 2027. Druhé místo v kategorii animovaný film získala Zuzana Fersterová s filmem Nothing lasts forever (první místo nebylo uděleno)

CINEMA OPEN 2023, 14. ročník

10. - 11. 11. 2023, Bio Central, CUA,
Hradec Králové

14. ročník festivalu nabídl bohatý interaktivní program včetně dílen Divadla Drak, Kyberny a práce s kamerou pod vedením Oldřicha Bílý a Ondřeje Martince. Návštěvníci mohli vyzkoušet kamerovou techniku s pomocí profesionálního kameramana Jaromíra Kaliny. Proběhlo vyhlášení filmové soutěže STUDOKO, kam se přihlásilo 6 škol s 11 filmy.

Odpoledne mohli diváci vidět užší výběr 36 soutěžních filmů s celkovou stopáží téměř 7 hodin. Porota vybírala z více než 60 soutěžních filmů. Byly to hrané snímky studentů filmových škol a neprofesionálních tvůrců, dokumenty, animované filmy, videoklipy i snímky experimentální. Snímky hodnotila porota ve složení – scenáristka a dramaturgyně Alexandra Škampová, kameraman Václav Tlapák a režisér, střiháč, pedagog a hudebník Michal Špirko.

Sobotní program nabídl odborné workshopy práce s kamerou a dramaturgii střihové skladby. Obě dílny, vedli filmoví profesionálové – praktické tipy pro práci se světlem i kamerou předal účastníkům kameraman Václav Tlapák. O filmovém střihu a jeho dramaturgii se tvůrci bavili s lektorem Michalem Špírkem.

VÝSLEDKY CINEMA OPEN 2023

Hraný film – student filmové školy

Romeo a Julie? – Jan Daniel
Za Křížem – Igor Savičević + Neznaboh – Stefan Lambert
Ještě nespíš? – David Payne

Hraný film

Neven – Adrián Adamec
Klam – Jakub Kopecký
Terapie strachem: Matka – Martin Doležal

Dokument

Is it ok not to be ok? – Adéla Staňková
Spojení – Marie Sieberová
Sladkobol – Jiří Dostál

Animovaný film

Klíček – Aneta Vašková
D.A.R.I.O. – Stella Zettlitzová
Maffie – ZUŠ J. Suka, Benešov

Videoklip

Léto 42 – Sofia Geislerová
Who asked ??? – I ask – Kryštof Kovařík
Nothing lasts forever – Zuzana Ferstero-
rová + Ztvárnění Vize – Jan Kopecký

Experiment

Zvyk je železná hůl – Martin Láník,
Ivo Zemek
Fluere – Lukáš Horáček
U stolu – Marie Urbanová, Lucie Spurná



3.2. SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY VE SPOLUPRÁCI

Spolupráce s ostatními subjekty v regionu i v ČR je jedním z našich důležitých pilířů. Uskutečňuje se na základě dohody s hlavními pořadateli a podle jejich požadavků se podílíme převážně na přípravě koncepce soutěží, spolupracujeme při vyhlášení, propagaci, zajištění lektorů a porotců, částečné propagace či produkčního zázemí.

Spolupráce na celostátních akcích se uskutečňuje na základě dohody s hlavními pořadateli a podle jejich požadavků se podílíme převážně na přípravě koncepce soutěží, spolupracujeme při vyhlášení, propagaci, zajištění lektorů a porotců, zajištění reprízy výstav ap.

NÁCHODSKÁ PRIMA SEZÓNA 2023 – filmová část

25. 5. 2023, Náchod

Soutěžní filmová přehlídka je určena převážně studentům základních a středních škol, vyšších odborných škol a základních uměleckých škol (ZUŠ). Do soutěže se přijímají snímky v kategoriích hraný film, dokument a reportáž, animovaný a experimentální film a videoklip. Do letošní soutěže bylo zařazeno celkem 19 snímků v celkové délce 155 minut. Ze soutěžních kategorií byly zastoupeny dokumenty a hrané snímky. Porota ve složení prof. Rudolf Adler, Mgr. Jarmila Šlaisová a MgA. Tereza Štěpánková zhlédla všechny snímky, provedla jejich rozbor a vyhodnocení. Centrum uměleckých aktivit je spoluorganizátorem soutěže podílí se na technickém zajištění při sběru a výběru filmů a na technickém zajištění projekce soutěžních filmů.

RYCHNOVSKÁ OSMIČKA 2023, 65. ROČNÍK

6. - 8. 10. 2023, Společenské
centrum, Rychnov nad Kněžnou

Ze 108 přihlášených bylo do soutěžní kolekce vybráno 67 snímků v pěti soutěžních kategoriích. Vedle filmů českých autorů byly zastoupeny snímky z Polska, Německa a Slovenska. Zvláště potěšující byla hojná účast mladých zájemců o filmovou tvorbu, jejichž filmy vnesly do soutěže jiný úhel pohledu na Svět. Nejvyšší ocenění a zlatou krajku udělila profesionální porota vtipnému hranému snímku Ruská revoluce od Ladislava Petreckého z Olomouce. Dále bylo předáno dalších 22 cen filmům v kategoriích dokument a reportáž, hraný film, experimentální snímky a snímky studentů filmových škol. Centrum uměleckých aktivit se podílí na propagaci a technické podpoře soutěže.



STUDOKO 2023 - VIDEO SOUTĚŽ PRO STUDENTY STŘEDNÍCH ŠKOL

30. 5.-20.10. 2023– přihlášky filmů,
10. 11. vyhlášení v rámci festivalu
Cinema Open

Ve spolupráci s Královéhradeckým krajem byl vyhlášen 5. ročník video soutěž pro studenty středních škol a odborných učilišť v Královéhradeckém kraji, pod názvem STUDOKO aneb Škola očima studentů. Vznikla tak propagační videa (do 150 s), která měla odpovědět na otázky Proč jít studovat na danou SŠ? Co nás škola naučila? Kam nás škola vede? Letos jsme vyhlásili dvě kategorie – 1) Škola očima studentů a 2) Co mě baví, kam směřuji a jak tím můžu změnit své okolí a svou komunitu (studenti si mohli vybrat jednu, nebo obě kategorie).

Do soutěže se přihlásili studenti z 6 škol s 11 filmy. 3 vítězné snímky byly oceněny hodnotnými dárkovými poukazy a zážitkovými vouchery do našeho studia. První místo získal Michael Kazmirowski, druhé místo Sylvie Šritrová, Šárka Andršová a třetí místo Lukáš Cohla. Výherce kategorie Co mě baví, kam směřuji a jak tím můžu změnit své okolí a svou komunitu se staly Karolína Hronovská, Alexandra Schejbalová, Patricie Kozlová. Filmy lze vidět na našem Youtube kanálu.

MALÉ OČI – FILMOVÝ FESTIVAL MALÉHO DIVÁKA

2. 12. 2023, Bio Central,
Hradec Králové

V rámci doprovodného programu jsme připravili pod vedením Leoše Marka workshop na téma Jak se dělají ruchy do filmového díla. Dílny se zúčastnilo 15 dětí ve věku 4-13 let.



3.3.

ČINNOST FOTOFILM STUDIA A STŘIŽNY

Studio využívají především fotografové a filmaři. Vzhledem k odhlučnění studia, tedy vhodným podmínkám pro nahrávání zvuků, si sem cestu našli i hudebníci a tvůrci podcastů. Práce studia také zahrnuje podílení se na redakčních a video pracích na různých kulturních nekomerčních akcích.

VYUŽITÍ STUDIA

Studio primárně využíváme pro fotografické a filmové kurzy. Střižnu pak především k postprodukcí videoreportáží z námi pořádaných akcí, ty jsou k vidění na kanále YouTube. Od roku 2022 o studio pečuje technický produkční, jehož náplní práce je asistovat uživatelům studia, poskytuje konzultace v oblasti lightdesignu, natáčení reportáží, editace videí, vytváří další audiovizuální pořady.

Statické, zábleskové světelné zdroje, kamery, optika, filtry, difuze, mikrofony mohou amatérští tvůrci používat za jeho asistence. Ten zároveň vede produkčně studio, zajišťuje jeho chod a koordinuje obsazenost a rezervace prostor.

V roce 2023 bylo takových placených využití celkem 71.

STŘIŽNA

Postprodukční místnost oddělená od studia slouží pro stříh a editaci audiovizuálního materiálu. Je spojena optickým ADAT, metalickým HDMI a třemi kanály symetrických XLR. Může tedy sloužit jako režie k odbavení video streamu a současně i záznamu. Na stránkách www.cuahk.cz je k dispozici podrobný seznam techniky, kterou při práci používáme.

Mimo naše aktivity nabízíme k využití studio jak amatérským umělcům, aby si

mohli vyzkoušet samostatnou práci, tak i ke komerčnímu využití profesionálními fotografům či filmařům.

Video/AUDIO produkce

Kamerové vybavení využíváme primárně pro záznam našich akcí a přehlídek. Externě pak vypomáháme nově vznikajícím neziskovým, studentským projektům, případně i pokud jsou volné pracovní kapacity tak i za úplatu projektům, které jsou svým zaměřením blízké našim aktivitám.

Ve dnech 10.-15. 11. 2023 jsme opět spolupracovali a redakčně zajistili celostátní přehlídku pěveckých sborů Mezzochori, která se konala v Hradci Králové. Od června do října jsme pokračovali s tvorbou podcastů projektu Smart Akcelerator+Královéhradeckého kraje (CZ.02.01.02/00/22_009/0003506) příspěvkové organizace CIRI.

V roce 2023 vznikly 4 rozhovory se zajímavými kreativními a inovativními osobnostmi KH kraje, dostupné na platformách YouTube a SoundCloud. Pro Královéhradecký kraj jsme také spolupracovali na sérii videospotů k podpoře Kreativních voucherů a studentské soutěže STUDOKO.

Techniku využíváme velmi často pro reportážní práci, záznam divadelních, pěveckých sborových a scénických tanečních přehlídek. Filmy, reportáže jsou k vidění na YouTube kanále Centra uměleckých aktivit.

FILMY OSTATNÍ

V roce 2023 jsme poskytli zázemí a vybavení pro 2 filmové projekty: V listopadu se u nás natáčely scény z připravovaného celovečerního filmu Neslyším zlo o Bedřichu Smetanovi v produkci 11:11 production, který bude k vidění v kinosdistribuci v roce 2024. V roce 2023 byl také dokončen a 26.6. slavnostně odpremiérován studentský dokumentární film Zahradka boží, kterému jsme od roku 2020 poskytovali zvukovou techniku.

3.4.

KREATIVNÍ VZDĚLÁVÁNÍ

Novým oborem, kterému se CUA od roku 2022 věnuje je tzv. Kreativní vzdělávání/ učení. Jedná se o dlouhodobé mezioborové působení umělců a kreativců, případně jiných expertů z kreativních odvětví, kteří učí v závislosti na ŠVP a RVP, ovšem prostřednictvím umění, tvůrčího a kreativního myšlení. Kreativní učení má stejné cíle jako výuka klasická, liší se ale samotný proces. Staví na vzájemném obohacování a propojování v trojúhelníku pedagog – umělec/kreativec – žák, na tandemové výuce, kdy jednotliví aktéři přináší do výuky svůj pohled. Projekt kreativního učení není vázán jen na estetické výchovy, naopak může být uskutečňován v jakémkoliv předmětu. Umělec/kreativec roste v lektorských a pedagogických dovednostech, v naslouchání a práci s dětmi, pro pedagoga jsou nové umělecké procesy, žák profituje z obojího.

V rámci této oblasti v roce 2023 pokračovaly projekty z roku 2022 nebo započaly nové projekty KU, které se budou realizovat do 30.6.2024.

1. Zřízení pozice koordinátora kreativního učení – ukončeno k 30. 6. 2023
2. AV kurz Jak natočit AV dílo – ukončeno k 30. 6. 2023
3. Pozice koordinátora + tvorba pilotních programů – 1.7.2023 do 30. 6. 2024
4. AV kurz Staň se reportérem – 1. 7. 2023 do 30. 6. 2024
5. Hradecká konzervatoř pro lektory kreativního učení – 1. 7. 2023 do 30. 6. 2024

Financování projektů se uskutečnilo za finanční podpory Evropské unie – prostřednictvím Národního plánu obnovy

a Ministerstva kultury ČR a to ve dvou výzvách, do kterých jsme úspěšně podali naše žádosti. Do druhé výzvy v květnu 2023 jsme zaslali 3 žádosti. Získali jsme prostředky na všechny 3. V říjnu 2023 jsme tak mohli přijmout novou kolegyni na pozici Konzultantky kreativního učení. V srpnu proběhl open call na výběr umělců a napojení škol do projektu kreativního učení, poté jejich proškolení a do konce roku plánovací fáze projektu. Projekt „Zřízení pozice regionálního koordinátora kreativního učení v Královéhradeckém kraji – pilotní programy kreativního učení“, reg. č. 0313000001, se uskutečňuje za finanční podpory Evropské unie.

KONKRÉTNÍ VÝSTUPY v roce 2023

KONFERENCE KREATIVNÍ UČENÍ

20. ledna 2023, Knihovna města
Hradec Králové

Téma kreativního učení jsme otevřeli prostřednictvím konference Kreativní učení v KH kraji s podtitulem Jak dostat umění do škol a školy k umění aneb jak si věřit, tvořit, radovat se, objevovat a učit. Jejím cílem bylo seznámit odborníky a otevřít téma a debatu širší jednatelství veřejnosti a jednak odborníkům, vzájemně se napojit, představit již existující či proběhlé projekty v Česku. Uspořádaly se 4 kulaté debataní stoly (každý na jiné téma týkající se kreativního učení), 3 praktické workshopy. Na konferenci jsme zvali odborníky z KKS, pedagogy, umělce/kreativce a další zájemce o kreativní učení z řad rodičů.

INKUBÁTORY KU

Z konference vyplynula potřeba dále se setkávat v menším kruhu profesionálů, proto vznikla podpůrná skupina s náz-



vem Inkubátor, jehož účelem je inkubace projektů kreativního učení, nastavování vzájemné spolupráce, mapování situace v KKS sektoru, sdílení dobré i špatné praxe, prevence vyhoření, vzájemné obohacování, konzultace a vzdělávání v kreativním učení – tedy praktické tipy. Od února 2023 do května 2023 proběhlo 9 dvou až tříhodinových setkání v Hradci Králové v CUA. Na podzim 2023 se již rozběhl nový koncept s předem danými tématy a snahou o rotování inkubátorů po kreativních centrech a místech v KH kraji, což pokračuje i v roce 2024.

25. 9. 2023 – Muzeum východních Čech v Hradci Králové

13. 11. 2023 – Pevnost Josefov – Bastion No. I a podzemí, RECYUPCY Cirkulární centrum Jaroměř

KREATFEST

2. - 3. června 2023, prostory CUA

První ročník dvoudenního kreativní festivalu KreatFest, který byl zaměřen zcela prakticky na vyzkoušení kreativních technik.

Pátek 2. 6. 2023

9:00 – 12:00

Lenka Dlabolová – Zdroje, stopy, otisky

Lucie Burešová – Obrázková metoda jako (skvělá) koučovací technika

13:00 – 16:00

Post Bellum – Lidi to tak nenechaj

13:30 – 15:30

Petr Schwarz – Dialogické jednání

15:30

Neformální setkání, reflexe

Sobota 3. 6. 2023

10:00 – 16:00 (17:00)

Alena Laufrová – Vyprávění malbou



DALŠÍ AKTIVITY SPOJENÉ S KOORDINACÍ KREATIVNÍHO UČENÍ V ROCE 2023

- Open call pro umělce do projektu kreativního učení a jejich napojení na školy
- Zapojení 12 tříd do projektu kreativního učení
- Dvoudenní školení pro umělce a pedagogy lektorované zástupci Společnosti pro kreativitu ve vzdělávání (SPKV)
- Plánovací fáze projektu s velkým množstvím konzultačních schůzek pro pedagogy a umělce
- 4 celodenní koordinační setkávání s ostatními kolegy z regionů
- Mentoring od SPKV

HRADECKÁ KONZERVATOŘ PRO LEKTORY KREATIVNÍHO UČENÍ 2023/2024

25.-26. listopadu 2023/ Lektorské dovednosti s lektorem Tomášem Jirečkem

2.-3. prosince 2023 / Komunikační a prezentační dovednosti s lektorkou Andreou Moličovou

“Hradecká konzervatoř pro lektory kreativního učení”, reg. č. 0313000033, který se uskutečňuje za finanční podpory Evropské unie.

Jedná se o vzdělávací cyklus seminářů, přednášek a praktických dílen zaměřený na rozvoj lektorských, prezentačních, mluvních a komunikačních dovedností

a dále na rozvoj kompetencí pro výuku a přípravu vzdělávacího programu včetně využití interaktivních a moderních technik s ohledem na zapojení principů kreativního učení do výuky.

Je určen umělcům a pracovníkům kulturních a kreativních oborů, kteří jsou nebo se chystají být lektory kreativního učení. U umělců bude přínosem nabytí a rozvoj uvedených kompetencí, díky kterým si rozšíří možnost svého uplatnění v rámci tzv. druhé kariéry. Projekt je rozvržen na období podzim 2023 - jaro 2024. Vzdělávání probíhá prezenční formou a víkendových seminářů. Konzervatoř je určena pro 16 účastníků, kteří získají osvědčení.

Konzervatoř se skládá ze tří samostatných tematických bloků:

Rozvoj lektorských dovedností:

- Lektorské dovednosti
- Komunikační a prezentační dovednosti
- Hlasový projev a hlasová technika

Pedagogický proces a příprava vzdělávacího programu – proběhne v roce 2024

- Příprava na výuku a metodika výuky
- Příprava Vzdělávacího programu
- Technologie při přípravě a při výuce, interaktivní a moderní techniky
- Současné trendy, metody, techniky a formy v kreativním vzdělávání
- Praktická dílna – tvoření vlastních vzdělávacích programů účastníků

Základy pedagogiky a psychologie – proběhne v roce 2024

- Psychologické aspekty výuky a principy pedagogického působení
- Základy psychologie učení
- Základy pedagogické psychologie

3.5.

SPOLUPRÁCE S OSTATNÍMI ORGANIZACEMI

Volné sdružení východočeských divadelníků (VSVD), z.s., který sdružuje individuální členy a členské divadelní soubory z Královéhradecka, Pardubicka, Liberecka a kraje Vysočina. Sdružení bylo založeno v únoru 1991. VSVD hájí zájmy svých členů, propaguje jejich činnost. S VSVD je naším partnerem na spolupořádání regionálních postupových přehlídek všech divadelních oborů – činoherního a alternativního divadla, loutkového dětského. Společně můžeme dobře definovat vzdělávací akce na klíč pro amatérské režiséry, scénografy, herce, vedoucí dětských divadelních souborů a poskytuje odborné informace. Díky informacím z jednotlivých lokalit, máme přehled o činnosti a vývoji amatérského divadla nejen v regionu HK.

Volné sdružení východočeských fotografů (VSVF), z. s. je naším dalším tradičním partnerem i zde probíhá úzká spolupráce jako s divadelníky. VSVF sdružuje kolem 300 členů, což nám dává dobrou představu o jejich potřebách. Společně s VSVF definujeme znění fotografických soutěží, připravujeme vzdělávací akce a informujeme prostřednictvím zpravodaje Fotoimpuls.

DALŠÍ PARTNEŘI

Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu se podařilo rozšířit spolupráci o nové subjekty a jejich projekty, v loňském roce jsme se podíleli např. na vzniku nové filmové učebnice Filmouka. Od podzimu 2022 spolupracujeme se Skautským institutem Hradec Králové, kterému jsme poskytli zázemí a možnost realizovat jejich program v našem přednáškovém sále. Jednalo se zpravidla o

besedy, přednášky a workshopy, každé druhé pondělí v měsíci.

Od jara 2023 spolupracujeme s Luxfer Open Space na pořádání cyklu 5 přednášek o současném umění LOSA! – akademie současného umění věnovaná pedagogům a pedagogickým pracovníkům. CUA se podílelo produkčně a propagačně.

Program LOSA!

14.4. Akce jako platforma uměleckého vyjádření I.

28.4. Akce jako platforma uměleckého vyjádření II. : umění akce v Čechách

12.5 Vidění světa prizmatem nových médií I.

26.5 Vidění světa prizmatem nových médií II. – české umění a nová média

16.6 Idea jako determinant I.

Akademii provázela lektorka PhDr. Mgr. Kateřina Štroblová, Ph.D., kurátorka Galerie Luxfer, teoretička a odborná asistentka Katedry teorie a dějin umění na Fakultě umění Ostravské univerzity.

Prostřednictvím ředitelky Martiny Erbsové je CUA tzv. ve spojení s českým kulturním networkem Nová síť, která sdružuje na 25 kulturní manažerů*ek a center v regionech. Platforma umožňuje nejen o nabídce představení, ale o legislativě, nových dotačních výzvách. CUA se pravidelně účastní festivalu nového divadla Malá inventura v únoru v Praze. Ve dnech 6.-9.11.2023 se konal každoroční celostátní meeting tentokrát v Plató Bauhaus v Ostravě.

Na setkáních probíhá informování o aktuálním dění v regionech, dotační výzvy, vzdělávací programy atp. Neoddělitelnou součástí je navazování spolupráce s ostatními kulturními a uměleckými centry, navzájem sdílíme akce a rozšiřujeme nabídku našich služeb.

I když město Broumov nezískalo titul EHMK pro rok 2028 i nadále jsme spolupracovali s Nadačním fondem Broumov se záměrem naplnit společné projekty v BidBooku. Na podzim 2023 jsme proto požádali o podporu KH kraj na dokončení realizace aktivit spojených s přihláškou Broumova na EHMK 2028 a podali žádost o finance na realizaci pokračování a rozšíření kreativního učení v kraji.

V roce 2022 jsme také podepsali memorandum o spolupráci s Nadačním fondem Kaplicky Centre, která získala finanční prostředky z EU na vytvoření kreativního centra, které vznikne v Čerichově vile v České Skalici. Záměrem je podporovat rozvoj vzdělávání v oboru audiovizuální tvorby, fotografie, výtvarných a scénických oborů jak na regionální, tak na celostátní a mezinárodní úrovni. I nadále zůstáváme ve spojení.

3.6. METODICKÁ ČINNOST

Metodická činnost našeho centra se uskutečňuje průběžně během roku dle potřeb jednotlivých umělců a organizací. V rámci ní zprostředkovávají odborní pracovníci poradenství, kontakty na odborníky nebo pomáhají s praktickým fungováním spolku či produkčně (např. jako supervize) vypomáhají při realizaci akcí našich partnerů. Důležitým bodem je také pravidelné mapování tzv. živé kultury v kraji a pravidelná aktualizace databází.

Většina tzv. metodiky se uskutečňuje na již zmíněných přehlídkách a soutěžích v rámci rozborových seminářů, při kterých mohou vystupující, tvůrci, autoři pohovořit s odbornou porotou a získat od ní potřebnou zpětnou vazbu pro svoji další tvorbu a růst.

METODICKÁ ODBORNÁ POMOC DIVADELNÍM SOUBORŮM

Prostřednictvím spolupráce s radou VSVD, možné sledovat vývoj práce a zároveň si ověřovat potřeby těchto amatérských souborů, které pak formujeme do připravovaných seminářů. Ohlasy z těchto představení jsou zveřejněny v Divadelní Hromadě.

KONZULTAČNÍ STŘEDISKO PRO FOTOGRAFY

Celoročně se podle požadavků z řad fotografů organizujeme konzultace jak individuální, tak i pro celé kolektivy. Konzultačního střediska se pravidelně účastní lektori fotografie – Ivan Nehera, Ing. Ctibor Košťál, Viktor Kronbauer, doc. MgA. Jaroslav Prokop, MgA. Adam Kenciki, Mgr. Vítězslav Krejčí a další.



KONZULTAČNÍ STŘEDISKO PRO FILMOVÉ TVŮRCE

Konzultační středisko nabízelo možnost spolupráce filmařům v průběhu celého roku 2023. Autoři se mohli obrátit na Terezu Štěpánkovou - režisérku a koordinátorku audiovizuální tvorby v Centru uměleckých aktivit.

ODBORNÁ KNIHOVNA

V roce 2011 jsme začali budovat studijní knihovnu SAK Impuls pro zájemce o výtvarnou kulturu a fotografii. Tituly do knihovny se průběžně doplňují. Knihovna je přístupná veřejnosti v pracovní dny od 8:00 hodin do 16 hodin. Knihovna vzniká z darů fotografů i nakladatelství: Vydavatelství KANT – Karel Jedlický, Praha; Galerie Zdeněk Sklenář, Praha; Nakladatelství Nový Svět, Praha; Josef Ptáček; Ivo Gil, Vítězslav Krejčí, Jana Neugebauerová, Centra uměleckých aktivit Hradec Králové, a další. V roce 2023 se knihovna rozrostla o několik katalogů regionálních i celostátních výstav a o knihy pojednávající hlavně o černobílé fotografii, práci ve fotokomoře a o svázané výtisky časopisu Fotografie.



4. PREZENTACE ČINNOSTI VEŘEJNOSTI

4.1. PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

OBOR FOTOGRAFIE

4.2. VÝCHOVNĚ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY - KURZY

SCÉNICKÉ OBORY

SLOVESNÉ OBORY

OBOR FOTOGRAFIE

OBOR AUDIOVIZE

OBOR VÝTVARNÉ TVORBY

4.3. VÝSTAVNÍ ČINNOST

4.4. OSTATNÍ AKCE POŘÁDANÉ PRO VEŘEJNOST

4.5. PROSTORY A VYBAVENÍ

4.1. PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

OBOR FOTOGRAFIE

BESEDA S LIBUŠÍ JARCOVJÁKOVOU

18. února 2023

Téma: Fotografie na okraji umělecké scény i společnosti. Libuše Jarcovjácová se je jednou z nejdůležitějších postav v dějinách naší fotografie. Není to přehnané konstatování. Její předlistopadové dílo u nás svou prudkostí, upřímností a energií nemá srovnání a v lecčems předčí i zahraniční autory, o nichž už se desítky let vyučuje na univerzitách.

Celkem účastníků: 102

BESEDA S VIKTOREM KRONBAUEREM

23. června 2023

Téma: Divadelní fotografie, její specifika a úskalí

Celkem účastníků: 45

BESEDA S MGA. ROMANEM VONDROUŠEM

25. listopadu 2023

Téma: Dokumentární a reportážní fotografie

Celkem účastníků: 40



4.2. VÝCHOVNĚ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY - KURZY

Vzdělávání patří ke stěžejním činnostem naší organizace. Jeho prostřednictvím se snažíme podporovat a rozvíjet subjekty zájmové umělecké činnosti, neprofesionální umělecké tvorby a regionální kultury. Pořádáme besedy, přednášky, kurzy, semináře, workshopy, webináře a praktické dílny napříč různými uměleckými obory. Spolupracujeme s lektory z řad uznávaných odborníků a známých uměleckých osobností. Propojujeme amatéry s profesionály. Vedle krátkodobých, jednorázových vzdělávacích akcí, se soustředíme také na dlouhodobé, systematické a koncepční vzdělávání. Reagujeme na aktuální vzdělávací potřeby místních uměleckých uskupení, souborů, amatérských umělců a pracovníků v kultuře. Organizujeme rovněž vzdělávací akce šité na míru a na klíč konkrétním subjektům a spolkům.

OZNÁMENÍ O AKREDITACI

Na základě rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ze dne 16. 1. 2023 byly Centru uměleckých aktivit uděleny akreditace instituce k provádění vzdělávacích programů akreditovaných pro účely zákona č.563/2004, o pedagogických pracovnících. Platnost registrace je stanovena do 16.1.2029.

A dále akreditace k provádění vzdělávacích programů a vydávání osvědčení o jejich absolvování:

- 1. Scénické čtení, tvůrčí motivace žáka ke čtenářství**
- 2. Hlasový projev, řeč a slovo**
- 3. Hradecká divadelní konzervatoř**

Programy č. 1 - 3 jsou akreditovány v

souladu s ustanovením § 10 vyhlášky č. 317/2005 Sb., o dalším vzdělávání pedagogických pracovníků a kariérním systému pedagogických pracovníků jako studium k prohlubování odborné kvalifikace. Platnost registrace je stanovena do 15.1.2026.

SCÉNICKÉ OBORY

Vzdělávání bylo zaměřeno na získání a rozvoj základů uměleckého řemesla v oblastech: režie, dramaturgie, herectví, přednesu a dětské pěvecké sbory. Dále jsme nabízeli odbornou pomoc s konkrétními projekty. Účastníci kurzů jsou převážně z Královéhradeckého a Pardubického kraje, nicméně jednotliví frekventanti přijíždějí i z ostatních krajů ČR.

V roce 2023 jsme realizovali 4 semináře pro 42 účastníků.

KRÁTKODOBÉ KURZY

DÍLNA O PŘEDNESU ANEB PŘÍPRAVA RECITAČNÍHO VYSTOUPENÍ V PRAXI

28.1. 2023, CUA Hradec Králové

Dílna nabídla účastníkům praktická nahlédnutí do jejich přednesového tvůrčího procesu, určena pro sólové recitátory a pedagogy, kteří se připravují na recitační přehlídky, ale i dalším zájemcům o přednes, začátečníkům i zkušeným. Účastníkům nabídla pomoc v jakékoliv přípravné fázi: při hledání a rozhodování, který text je ten pravý, při rozboru textu, při hledání výrazových prostředků, při výstavbě, při hledání odpovědí na nejrůznější otázky typu Jak a kde hledat text?, Jak přistupovat k rozboru textu? Jaké prostředky zvolit, aby byl přednes sdělný pro publikum?...

Lektorka: MgA. Emílie Zámečnicková
MgA. Emílie Zámečnicková
pedagožka, lektorka, režisérka, autorka
scénářů a odborných publikací, herečka,
Ceny ministra kultury za celoživotní
přínos v oblasti uměleckého přednesu,
neprofesionálního divadla a dramatické
výchovy dětí a mládeže.

HLASOVÁ TECHNIKA A JEVIŠTNÍ ŘEČ

29.-30.4. 2023, CUA Hradec Králové

Víkendový seminář se zaměřil na témata přesně podle avizované anotace: Jak mluvíte? Je vám rozumět? Cítíte se dobře, když máte nahlas mluvit, když se máte vyjadřovat, nebo přednést nějaký text? Účastníci se s lektorkou ponořili do souvislostí mezi tělem, dechem, hlasem, artikulací, věnovali se výslovnosti českých hlásek, českému přízvuku, práci s různorodým textem. Zaměřili se na užívání hlasu podle možností svého těla.

Lektorka: MgA. Eva Málková (Spoustová)
lektorka hlasových disciplín a hlasová
poradkyně, herečka, dabingová režisérka,
dabérka, držitelka několika Cen Františka
Filipovského za úpravu dialogu a dabingovou režii.

HLASOVÁ TECHNIKA A JEVIŠTNÍ ŘEČ PRO POKROČILÉ

6.-7. 5. 2023, CUA Hradec Králové

Pokračovací seminář hlasové výchovy pro ty, kteří již absolvovali předcházející kurzy Evy Spoustové.

Lektorka navázala na své minulé semináře a s účastníky nejdříve zopakovala základy, procvičila s nimi tělo a následně již s nimi pracovala na technikách posazení hlasu - se znělostí hlasu v prostoru, věnovala se různorodým textům (monolog – dialog – improvizovaný monolog), napojení na partnera, zaměřila se na práci s textem (a podtexty) i v dialogu a s jevištním s pohybem v

prostoru.

Lektorka:

MgA. Eva Málková (Spoustová)

HERECKÝ PHOTOSHOP PETRA KRACIKA ANEB NÁHLED NA JEVIŠTNÍ SITUACI

2.- 3.12. 2023, CUA Hradec Králové

Známý divadelní režisér Petr Kracik připravil pro amatérské divadelníky unikátní workshop, ve kterém se věnoval důležitému divadelnímu tématu: Jak budovat jevištní postavu. Hlavním tématem dílny bylo poznání tvůrčí strategie při budování jevištní postavy, a to s důrazem na slovní a fyzické jednání postav a jejich vzájemné fungování při procesu zkoušení. Jednání postav v textu a prostoru byla vytvářena zvláště jako jednotlivé vrstvy zamýšlené kompozice (něco jako vrstvy ve photoshopu). Poté byly tyto vrstvy spolu s výtvarnou a hudební vrstvou postupně skládány ve zvolený jevištní tvar postavy, při kterém bude demonstrovány jednotlivé principy jednání postavy v situaci.

Lektor: MgA. Petr Kracik, divadelní režisér, byl třiatdvacet let uměleckým šéfem a ředitelem Divadla pod Palmovkou, nyní ředitel Těšínského divadla, působil jako pedagog divadelní fakulty AMU v Praze a pedagog herecké výchovy na Mezinárodní konzervatoři v Praze.

DLOUHODOBÉ VZDĚLÁVÁNÍ

HRADECKÁ DIVADELNÍ KONZERVATOŘ

Jedná se o dlouhodobý vzdělávací cyklus pro amatérské divadelníky, inspirovaný "lidovou konzervatoří" z osmdesátých let minulého století. Dvousemestrální výuka probíhá formou

víkendových seminářů přibližně každé 2 měsíce. Pod vedením profesionálních lektorů z JAMU a DAMU se poskytuje teoretická i praktická výuka zaměřená na základy činoherní režie a herectví. Obě výukové oblasti se skládají ze čtyř samostatných bloků, které se později sloučí. Dále jsou součástí programu společné rozborové semináře a praktické semináře zaměřené na společné projekty, jako je inscenace vybraných scén z divadelních her. Účastníci jsou aktivně zapojeni do přípravy těchto projektů, které jsou klíčovou součástí ukončení studia. Konzervatoř je akreditována Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy – č.j.: MSMT-28644/2022-1-857 na základě §25 a §27 zákona č.563/2004 Sb., o pedagogických pracovnících.

1.ROČNÍK HRADECKÉ DIVADELNÍ KONZERVATOŘE

První ročník Hradecké divadelní konzervatoře byl úspěšně zakončen.

Do prvního ročníku konzervatoře se přihlásilo 15 herců a 11 režisérů. Studium dokončilo 14 herců a 10 režisérů. Semináře probíhaly od října 2021 do března 2023. Herci se věnovali Jevištní existenci, Dramatickému konfliktu, Vnější charakterizaci a Rytmičké struktuře. Režiséři studovali Režii a dramaturgii, Režii a scénografii, Režii a herce a Režii a inscenaci. V září 2022 začali pracovat na scénách z hry "Pokoj v modrém" Davida Hareho.

V neděli 19. března 2023 krátce před 17.hodinou na jevišti Kolárova divadla v Polici nad Metují zazněla poslední replika absolventského představení – hry Davida Hareho „Pokoj v modrém“ v provedení studentů historicky prvního ročníku Hradecké divadelní konzervatoře.

Finální podobě předcházely dva víkendy (lednový 21.-22.1. a březnový 18.-19.3.2023), ve kterých frekventanti v divadle intenzivně nacvičovali a zkoušeli jednotlivé scény pod supervizí lektorů

Aleš Bergmana a Lukáše Riegera. Po odehrání představení se přímo na jevišti Kolárova divadla došlo k předání certifikátů všem absolventům.

Vedoucí lektoři:

Doc. Mgr. Aleš Bergman, PhD.

Vedoucí Ateliéru činoherního herectví JAMU Brno, pedagog Katedry výchovné dramatiky DAMU Praha, kde vyučuje předmět Režie, dříve režisér Městského divadla ve Zlíně, dramaturg HaDivadla Brno, režijní spolupráce s divadly v ČR a SR (Divadlo bratří Mrštíků Brno, Slovácké divadlo Uherské Hradiště, Divadlo ABC Praha, Městské divadlo Brno, Bábkové divadlo Košice).

Doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.

Vedoucí ateliéru činoherního herectví JAMU Brno. Mezi jeho nejvýznamnější divadelní zkušenosti patří stáž na tradiční ruské herecké škole – Institutu Borise Ščukina v Moskvě. Pohostinsky účinkoval v různých brněnských divadlech, od roku 2006 je hercem nezávislého divadla BURANTEATR.

Vedoucí lektoři byli v prvním ročníku doplněni odbornými lektory z oborů jevištní řeči a pohybové průpravy – Evou Spoustovou, Michalem Bumbálkem a Lucíí Rossi.

2.ROČNÍK HRADECKÉ DIVADELNÍ KONZERVATOŘE (HDK) 2023-2024

Další ročník HDK byl odstartován již měsíc po ukončení předešlého běhu, tedy v dubnu 2023. Celkem se přihlásilo 29 účastníků: 15 herců a 13 režisérů. V sobotu 22.dubna 2023 se poprvé sešli studenti oboru činoherní herectví na prvním víkendovém semináři. Pod vedením lektora Lukáše Riegera se věnovali tématu Jevištní existence a již absolvovali spoustu praktických cvičení a hereckých etud.

O víkendu 27.-28.května je pak násle-

dovali jejich kolegové z oboru činoherní režie, které vede lektor Aleš Bergman. Ti se zase pod jeho vedením věnovali především teorii, hlavní téma přednášek bylo Režie a dramaturgie.

HRADECKÁ DIVADELNÍ KONZERVATOŘ - obor: činoherní herectví

Termíny víkendových seminářů v roce 2023

22.-23. 4. 2023

17.-18. 6. 2023

21.-22. 10. 2023

Obsah:

Jevištní existence:

– jevištní pozornost – představivost zaměřená na rozvíjení daných okolností – hledání důvodů k jednání – uvěření nečekané reakci

Dramatický konflikt:

– dramatický konflikt – zesilování motivací – „já v daných okolnostech“ – improvizované párové etudy

Vnější charakterizace:

– stylizované divadel. žánry – nadsázka ve vnější charakterizaci postav – napodobování – přetělesnění

Rytmická struktura:

– střídání různých rytmů – horizontální kompozice (v rámci času divadelního vyprávění) – kompozice vertikální (v různorodém vrstvení postavy)

HRADECKÁ DIVADELNÍ KONZERVATOŘ Obor: činoherní režie

Termíny víkendových seminářů v roce 2023

27.-28. 5. 2023

30.9. – 1.10. 2023

25.- 26. 11. 2023

Obsah:

Režie a dramaturgie:

co je režie – režijní vidění – styly režijní práce – výběr látky k režijnímu tvarování – analýza látky - členění, obsah, téma a forma režijních částí – žánr – dramatur-

gicko-režijní koncepce

Režie a scénografie:

- scénografie jako prostorově akční předpoklad realizace dramaturgicko-režijní koncepce -aranžmá a mizanscéna -umění mizanscény -scénická hudba – prostor inscenace

Režie a herec:

- vztah režiséra a herce – herec a postava – herec a situace dramatické hry – metody režijního vedení herecké tvorby – metody herecké tvorby

Režie a inscenace:

- fáze zkoušení inscenace – projekt a skutečné jevištní dění – vedení dramatického napětí – atmosféra -temporytmus – svícení jako vypravěč z oborů scénografie, hudby, jevištní řeči a pohybové průpravy.

OBOR FOTOGRAFIE

KRÁTKODOBÉ KURZY

DÍRKOVÁ KOMORA

4. 2. 2023, učebna a fotokomora CUA Hradec Králové

Praktický kurz na výrobu a fotografování dírkovou komorou.

Účastníci kurzu se dozvěděli něco ze základů a historie dírkové komory. Hlavně si vyrobili vlastní Cameru Obscuro (dírkovou komoru), se kterou fotografovali a následně pracovali ve fotokomoře (mokrý analogový proces). Výsledkem byly černobílé fotografie.

Účastníci po celou dobu trvání kurzu pracovali pod dohledem zkušených lektorů. Všichni lektoři jsou dlouholetými fotografy, kteří při své fotografické tvorbě používají vlastnoručně vyráběné dírkové komory.

Lektor: Vladimír Skalický, Jan Gottfried a Petr Vernar

Počet kurzistů: 9 fotografů

KALLITYPIE

11. a 25. 2. 2023, fotokomora CUA Hradec Králové

Praktický kurz ušlechtilého tisku fotografií. Kallitypie je proces založený na kombinaci solí stříbra a železa. Tento proces obsahuje obraz v papírovině a je procesem vyvolání pomocí vývojky, na rozdíl od ostatních ušlechtilých tisků, kde vyvolání probíhá ve vodě. Kallitypie umožňuje řízení kontrastu a barevného ovládní výsledného obrazu prostřednictvím vývojky i prostřednictvím tónování.

Cílem kurzu bylo provést zájemce o kallitypii počátečními nástrahami a záludnostmi procesu. Každý z absolventů může po absolvování kurzu v domácích podmínkách a s minimem speciálních pomůcek tuto techniku zvládnout. Absolvovalo celkem: 5 a 6 fotografů v každém kurzu (z důvodu kapacity fotokomory se kurzu může účastnit max. 6 posluchačů).

Lektor: Ivan Nehera, absolvent Institutu tvůrčí fotografie v Opavě a absolvent ušlechtilých technik u prof. Ludka Vojtěchovského.

FOTOGRAM

29. 4. 2023, fotokomora CUA Hradec Králové

Fotogram je umělecká fotografická technika bez fotografického optického přístroje – fotoaparátu. Jde o stínový obraz vytvořený tak, že autor v temné komoře umístí pod zvětšovací přístroj nebo jiný zdroj světla neexponovaný fotonapí, na kterém vytvoří kompozici z různě průsvitných předmětů. Kurz byl pořádán pro studenty Gymnázia J. K. Tyla v Hradci Králové.

Lektor: Barbora Pejšková, výtvarnice, absolventka Hradecké fotografické konzervatoře

Účast: 20 studentů

GUMOTISK

27. 5. 2023, fotokomora CUA Hradec Králové

Gumotisk je technika ušlechtilého tisku, která byla velmi užívaná zejména piktorialistickými fotografy. Gumotisk je charakteristický neostrými přechody a jemným reliéfem, čímž připomíná malbu. Gumotisk se rychle stal populární a dodnes jej celá řada fotografů a umělců používá. Cílem kurzu bylo provést zájemce o gumotisk počátečními nástrahami a záludnostmi procesu. Každý z absolventů může po absolvování kurzu v domácích podmínkách a s minimem speciálních pomůcek tuto techniku zvládnout.

Lektor: Ivan Nehera, absolvent Institutu tvůrčí fotografie v Opavě a absolvent ušlechtilých technik u prof. Miroslava Vojtěchovského.

Absolvovalo celkem: 6 fotografů v každém kurzu

HISTORICKÉ FOTOGRAFICKÉ TECHNIKY

14. 1. a 25. 11. 2023, Fotokomora CUA Hradec Králové

Kyanotypie – modrotisk; Van Dyke – sépiový tisk; Slaný papír

Tyto ušlechtilé tisky fotografií byly pomalu zapomenuty, ale patří mezi skvosty výtvarných technik. Kyanotypie – kyanotypie obvykle poskytují snímky výrazně modrého tónu. Modrou barvu lze ale také převést na jiné zbarvení. V roce 1843 bylo kyanotypií použito k vůbec první fotografické ilustraci knihy. Kyanotypie a její odvozeniny (blueprint) byly velmi populární, protože jde o techniky jednoduché a obrazově vděčné.



Vandyke proces. Van Dyke, Sépiový tisk Van Dyke. Přímo kopírující proces založený na citlivosti železitých solí ke světlu. V principu je podobný kallitypii. Obrazy hnědavého tónu mohou připomínat také platinotypie, od nichž se však výrazně liší cenou pořízení. Slaný papír – nejrozšířenější typ pozitivního papíru používaný v prvních dvou desetiletích vývoje fotografie. Tento proces používali někteří fotografové i kolem roku 1900, kdy usilovali o umělecký záměr obrazu.

Cílem kurzu bylo provést zájemce o tyto techniky počátečními nástrahami a záludnostmi procesů. Každý z absolventů může po absolvování kurzu v domácích podmínkách a s minimem speciálních pomůcek tuto techniku zvládnout.

Lektor: Ivan Nehera, absolvent Institutu tvůrčí fotografie Opava a absolvent ušlechtilých technik u prof. Ludka

Vojtěchovského.

OLEJOTISK (OILPRINT, RAWLINSOIL)

**17.-18. 3., a 8.-9. 12. 2023,
Fotokomora CUA Hradec Králové**

Olejotisk byl další v řadě historických fotografických technik, které Impuls pro zájemce připravil. Kurz byl zaměřen na praktické zvládnutí staré fotografické techniky. Absolvent byl seznámen s teorií techniky a její zapracování do praktického procesu. Cíl kurzu bylo provést zájemce o tyto techniky počátečními nástrahami a záludnostmi procesů. Každý z absolventů může po absolvování kurzu v domácích podmínkách a s minimem speciálních pomůcek tuto techniku zvládnout.

Lektor: Ivan Nehera, absolvent Institutu tvůrčí fotografie Opava a absolvent ušlechtilých technik u prof. Miroslava Vojtěchovského

Účast: 6 fotografů v každém kurzu, celkem 12 absolventů

STRUKÁŽ

**13. 4. 2023, Fotokomkora CUA
Hradec Králové**

Proběhly celkem dva kurzy, které byly uzpůsobeny pro žáky Obchodní akademie TGM Kostelec nad Orlicí – obor informační technologie. Program pracovní dílny bylo oživení jednoduché fotografické techniky tzv. strukáže. Jedná se o výtvarnou činnost v podobě kresby, malování, obtiskování apod. pomocí fotochemických roztoků na ploše černobílého fotografického papíru. V této dílně celý proces probíhá na světle, případně lze tuto techniku též kombinovat s postupy v temné komoře (kombinace s fotogramem, osvitom negativu apod.). Výsledek závisí do značné míry na náhodě a prakticky jej nelze identicky opakovat. Přínosem nemusí být pouze autentický prožitek z tvorby

a následného překvapení, ale také myšlenková interpretace díla.

Lektor: Mgr. Vítězslav Krejčí

Účast: 20 žáků (10 žáků v každém kurzu)

PORTRÉTNÍ FOTOGRAFIE

13. 4. 2023, Fotografické a filmové studio CUA Hradec Králové

Proběhly celkem dva kurzy, které byly uzpůsobeny pro žáky Obchodní akademie TGM Kostelec nad Orlicí – obor informační technologie.

Žáci této školy si mohly vyzkoušet světlo při fotografování portrétů i skupinek. Měly možnost vyzkoušet různé intenzity a barvu světla, různě barevné pozadí a v neposlední řadě různé světelné a barevné efekty pomocí světelné banky.

Lektor: Leoš Marek

Účast: 20 žáků (10 žáků v každém kurzu)

ARCHITEKTURA A ARTEFAKTY V KRAJINĚ

19.-21. 5. 2023, Slavonice a okolí

Praktický fotografický víkendový seminář

Lektor: doc. MgA. Jaroslav Prokop

Přihlášeno: 14 fotografů

ČERNOBÍLÁ FOTOGRAFIE:

15.-16. 4. 2023, Fotokomora CUA Hradec Králové

Cílem kurzu bylo naučit frekventanty fotografovat na negativní film a poté vyvolat film a zhotovit fotografie klasickým mokrým procesem ve fotokomoře.

Lektor: Ivan Nehera, absolvent Institutu tvůrčí fotografie v Opavě

Absolvovalo celkem: 6 fotografů

VELKOFORMÁTOVÁ FOTOGRAFIE ANEB DŘEVĚNÉ FOTOGRAFOVÁNÍ

24. – 25. 6. 2023, učebna a fotokomora CUA a exteriéry města Hradec Králové

Práce s velkoformátovou kamerou – fotografický návrat o 100 let zpátky. Fotografická dílna, při níž měli frekventanti možnost pracovat s formáty od 6,5x9 cm do 24x30 cm. Vyzkoušeli si techniku, která byla vyrobena v některých případech v 19. století, a ochutnali staré řemeslo a techniku, se kterou pracovali Josef Sudek nebo František Drtikol. Součástí dílny byla práce s velkoformátovým negativem ve fotokomoře a zhotovení fotografických kontaktů.

Lektor: Ivan Nehera, absolvent Institutu tvůrčí fotografie Opava

Účast: 6 fotografů z kapacitních důvodů fotokomory a zapůjčení kamer nelze na kurz přijmout více zájemců

ATMOSFÉRA DIVADELNÍHO FESTIVALU

23.- 30. 6. 2023, exteriéry, divadla Hradec Králové a CUA Hradec Králové

Seminář zaměřený na reportážní a dokumentární fotografii. Fotografování divadelní atmosféry v ulicích města Hradce Králové, ve foyer a stanech divadel v Hradci Králové v rámci Regiony – mezinárodní divadelní festival Hradec Králové. Fotografování bylo individuální. V průběhu festivalu probíhaly konzultace s lektorem. Cílem semináře bylo naučit fotografy pracovat se zachycením momentální situace, která nejde zopakovat a je důležitá a klíčová pro ten daný okamžik, a to nejen při divadelním představení na jevišti, ale i při reakci diváků v hledišti i ulicích v průběhu celého festivalu.

Lektor: Viktor Kronbauer

Počet kurzistů: 17

ČERNOBÍLÁ FOTOGRAFIE PRO POKROČILÉ

2.–3. 9., Fotokomora CUA
Hradec Králové

Cílem kurzu bylo pro ty, kdo již zvládli základní práci ve fotokomoře, naučit v negativním i pozitivním procesu další složitější postupy, využití speciálních vývojek, tónování fotografií a závěrečnou retuš.

Lektor: Ivan Nehera, absolvent Institutu tvůrčí fotografie Opava
Účast: 6 fotografů

STRUKÁŽ II

23. 9., fotokomora CUA
Hradec Králové

Tvůrčí proces této nadstavbové zážitkové dílny spočívá ve svébytné formě propojení transparentní filmové předlohy (negativní obraz na kinofilmu) s aktuálně vytvořenou strukáží aplikovanou přímo na emulzní vrstvu černobílého fotopapíru. Standardní postup osvitů zvětšovacího přístrojem lze doplnit např. technikou rekopírování, solarizace, muchláže, koláže apod. Fáze fotochemického zpracování jsou identické klasické černobílé fotografii. Výsledný výtvar je dále také možné upravovat, resp. transformovat nástroji digitálního zpracování obrazu.

Lektor: Mgr. Vítězslav Krejčí
Účast: 6 fotografů

KRAJINÁŘSKÁ FOTOGRAFIE- Český ráj

19. – 22. 10., Malá Skála

Fotografický víkend byl určen všem, kdo mají rádi fotografii. Cílem je poznat specifika krajiny pod vedením zkušeného fotografa a cestovatele. Fotografický víkend je určen nejen pro zkušené fotografy, ale i pro jejich rodinné příslušníky.

Lektor: Ing. Ctibor Košťál
Účast: 28 fotografů

POP (PŘÍMO KOPÍRUJÍCÍ PAPIRY)

4.11., Fotokomora CUA,
Hradec Králové

Přímo kopírující papíry fotografií POP, P. O. P. (Printing Out Paper) – přímo kopírující papír. Typ pozitivního papíru určeného pro přímé kopírování z desky negativu, nikoli pro zvětšování. Obraz na těchto papírech má fialovo-červeno-hnědou barvu (v závislosti na druhu tónovací lázně).

Lektor: Ivan Nehera, absolvent Institutu tvůrčí fotografie Opava a absolvent ušlechtilých technik prof. Miroslava Vojtěchovského.
Účast: 6 fotografů (z důvodu kapacity fotokomory)

MOKRÝ KOLODIOVÝ PROCES

2. 12., Fotokomora CUA
Hradec Králové

Kolodiový proces je historický fotografický proces. Název mokrý vychází z toho, že podstatou procesu je exponování a vyvolávání za mokra. Zajistil tvorbu kvalitního negativu umožňujícího dokonalou reprodukci fotografií.

Lektor: Ivan Nehera, Libor Bačovský a Jan Gottfried
Účast: 5 fotografů (z důvodu kapacity fotokomory a složitosti procesu)

KYANOTYPIE JINAK

16. 12., Fotokomora CUA
Hradec Králové

Kyanotypie. Kyanotypie obvykle poskytují snímky výrazně modrého tónu. Modrou barvu lze ale také převést na jiné zbarvení. V roce 1843 bylo kyanotypií použito k vůbec první fotografické ilustraci knihy. Kyanotypie a její odvozeniny (blueprint) byly velmi populární, protože jde o tech-

niky jednoduché a obrazově vděčné. Účastníci kurzu tentokrát rozvinuly tuto techniku a kolorování, a hlavně byly fotografie přenášeny touto technikou na sklo a textil (batohy, trička...)

Lektor: Ivan Nehera, absolvent Institutu tvůrčí fotografie Opava a absolvent ušlechtilých technik u prof. Miroslava Vojtěchovského.

Účast: 6 fotografů (z důvodu kapacity fotokomory)

DLOUHODOBÉ VZDĚLÁVÁNÍ HRADECKÁ FOTOGRAFICKÁ KONZERVATOŘ II – NÁSTAVBO- VÉ STUDIUM

HFK je odborný vzdělávací kurz. Jedná se o intenzivní studium v rozsahu tří výukových bloků (181 výukových hodin), organizovaný formou dálkového řízeného samostudia a zaměřený převážně na výtvarnou fotografii. Uskutečňuje se v pravidelných víkendových setkáních jedenkrát měsíčně. Posluchačům HFK, jejichž studium zasáhlo lockdownová opatření a nemohli se pravidelně na výuce scházet bylo nabídnuto nástavbové (rozšířené) studium výtvarné fotografie. HFK II probíhala po celý rok 2023.

Studium zahájilo 15 posluchačů.

Termíny výuky: 11.2., 4.3., 1.4., 19.-21.5., 10.6., 9.9., 14.10., 12.11. a 9.12.

Výuka probíhala v přednáškovém sále Centra uměleckých aktivit v Hradci Králové.

Vedoucími pedagogy byli doc. MgA. Jaroslav Prokop, profesionální fotograf, kurátor výstav, grafik a vysokoškolský pedagog Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně a MgA. Adam Kencki, profesionální fotograf a vysokoškolský pedagog ART & DESIGN INSTITUT, s.r.o. v Praze. Studium bylo zakončeno absolventskou

fotografickou publikací a závěrečnou výstavou v Galerii Suterén Infocentra Hradec Králové.

ZÁKLADY FOTOGRAFOVÁNÍ

Termíny výuky v roce 2023: 2. a 16.2.; 2.,16. a 30.3.; 13. a 20.4.; 8. a 25.5.; 8.6., CUA

Půlroční kurz (10 lekcí) základů fotografování byl zaměřen nejen na začínající fotografy, ale i pokročilejší v něm našli informace, které obohatily jejich zkušenosti. V kurzu se frekventanti dozvěděli o základní fotografické technice a postupech ve fotografování. Dozvěděli se, jak fotoaparát vlastně funguje, k čemu jsou jednotlivé funkce, režimy nastavení a vše si samozřejmě i vyzkoušeli v praxi. Cílem byla změna z nahodilého fotografování svého okolí k začátku cílevědomé tvorby.

Lektor: Ivan Nehera, absolvent Institutu tvůrčí fotografie v Opavě

Počet kurzistů: 11

FOTOGRAFOVÁNÍ PRO MÍRNĚ POKROČILÉ

Termíny výuky v roce 2023: 14.9., 5.10., 12.10., 26.10., 9. a 23.11., 7. a 21.12., CUA

Kurz volně navazoval na Základy fotografování. Jeho obsahem bylo prohloubení dovedností s fotoaparátem, pochopení a smysluplné využití fotografických postupů, skladebných principů a kompozice při tvorbě obrazu. V návaznosti na teorii mely být zařazeny praktické ukázky a cvičení ve fotografické a filmovém studiu CUA Hradec Králové.

Lektor: Ivan Nehera, absolvent Institutu tvůrčí fotografie v Opavě

Počet kurzistů: 10

OBOR AUDIOVIZE

KRÁTKODOBÉ KURZY

KAMERA V POHYBU

28.1.2023, Studio CUA
Hradec Králové

Steadicam, kamerový jeřáb, elektronický stabilizátor - gimbál, ve verzi pro „dospělé kamery“. Praktické odzkoušení a příklady smysluplného využití ve filmové praxi s důrazem na nesprávné nasazování a užívání.

Lektor: Jaromír Kalina – kameraman, steadicam operátor, kameraman a steadicam operátor s celoživotními zkušenostmi s natáčením s českými i zahraničními produkcemi. Prošel od natáčení pro Českou televizi k velkým českým i zahraničním produkcím.

DRAMATURGIE STŘIHOVÉ SKLADBY

11.11.2023, CUA Hradec Králové

Co má tempo a rytmus ve střihu společného s dechem, tancem nebo třeba s hrou na bicí? Jak u střihu přemýšlet nad obrazem a zvukem v kontextu času, prostoru, ale i pohybu. Jak vytvořit atmosféru, pracovat s emocemi, vyprávět příběh? A proč se tak často opomíjí sound design?

Workshop je určen tvůrcům, kteří už mají alespoň základní zkušenost se střihem a chtějí si rozšířit pohled na práci s obrazem a zvukem. Nebo chtějí lépe poznat vlastní tvůrčí schopnosti. Nebudeme se učit „kde na co kliknout“ ale jak přemýšlet o možnostech, které se vám u střihu nabízí.

Lektor: PhDr. Michal Špirko
Režisér, střihač, pedagog, hudebník, vystudoval digitální média na Masarykově univerzitě a mediální studia na Univerzitě Karlově.



WORKSHOP S KAMERAMANEM VÁCLAVEM TLAPÁKEM

11.11.2023, CUA Hradec Králové

Jak probíhá příprava kameramana na natáčení? A co řeší s režisérem? Jak probíhá natáčení? Praktický kurz v našem studiu.

Témata: konzultace scénáře s režisérem, podrobná příprava na natáčení, hledání kompromisů při přípravě filmu, volba objektivů, kamer pro určitý projekt, moderní styl svícení postavy, klasické svícení postavy v interiéru, dosvicování exteriérových lokací, postav (svícení, stínění), ulehčení práce v postprodukcí (barevné korekce)

Lektor: Václav Tlapák, kameraman, studoval SVOŠ filmovou v Písku, obor Výtvarník animovaného filmu. Studium úspěšně ukončil roku 2002. Posledních 20 let pracuje ve filmovém průmyslu. Začínal u filmu jako runner, asistent režie, asistent kamery a ostříč. Později začal švenkovat a pracovat na pozici kameramana.

DA VINCI RESOLVE – COLOR GRADING PRO ZAČÁTEČNÍKY

12.12.2023, CUA Hradec Králové

Používáte program DaVinci Resolve, začínáte s barevnými úpravami videí a zajímá vás jak na to? Pak právě pro vás je určen tento kurz. Dozvíte se, jak pracovat se správou barev, systém nodů, jak efektivně barevně sladit váš film, jak odstranit různé nedokonalosti vzniklé při natáčení i jaké jsou další možnosti barevných úprav.

Lektor: Ondřej Martinec, kameraman, střiháč. Spolupracuje s Českou televizí a několika komerčními videoprodukci. Specializuje se na color grading – podílí se na color gradingu dokumentárních filmů pro zahraniční televize (National geographic, Discovery channel, Netflix, ZDF, American hero channel a další).

DLOUHODOBÉ KURZY

JAK VYTVOŘIT AUDIOVIZUÁLNÍ DÍLO

říjen 2022 – květen 2023, CUA
Hradec Králové

Projekt „Jak vytvořit audiovizuální dílo – praktický kurz“ reg. č. 0213000079 se uskutečnil za finanční podpory Evropské unie.

Praktický dlouhodobý kurz. Jednotlivé semináře se konaly pravidelně – 2x měsíčně v úterý od 17 -20. Pro skupinu studentů, kteří byli provedeni všemi fázemi vzniku AV díla – od námětu po výsledný krátký film, kterým byla akční detektivka – Agent Panter. Své znalosti předávali zkušení filmaři z praxe. Kurz byl určen především studentům SŠ, SOŠ i odborných učilišť, mladým lidem ve věku 15 – 26 let, kteří mají zájem a hledají rozšířenější nabídku filmového vzdělávání s profesionálními tvůrci. Kurz byl vhodný pro začátečníky i mírně pokročilé. Závěrečné promítání filmu spolu s předáním certifikátů proběhlo za přítomnosti lektorů v CUA dne 16.5.2023.

Lektoři: MgA. Tereza Štěpánková (technický scénář a režie), MgA. Zuzana Dubová, Jaromír Kalina – kameraman, Ondřej Martinec – Střih a postprodukce

STAŇ SE REPORTÉREM!

Termín: říjen 2023 – květen 2024,
CUA Hradec Králové

Projekt „Staň se reportérem – praktický AV kurz“ reg. č. 0313000032 se uskutečnil za finanční podpory Evropské unie.

Praktický dlouhodobý kurz je zaměřen na studenty středních škol, odborných učilišť a mladé lidi ve věku 15–26 let.

Kurz se soustředí na redakční práci, přípravu a produkci reportáží a rozhovorů, prezentaci před kamerou, práci s reportážní kamerou, střih reportáží a samotnou produkci. Dále se zaměřuje na kritické posuzování informačních zdrojů s důrazem na identifikaci manipulace (fake news). Proběhne 16 teoretických i praktických seminářů, každý dva měsíce od října 2023 do května 2024, vždy v úterý od 17:00 do 20:00 hodin. Účastníci budou mít přístup k zařízení Centra uměleckých aktivit – studiu, technice a střižně. Během kurzu budou mít možnost supervize a konzultace s lektorem a technikem. Důležitým prvkem kurzu je práce v týmu a dodržování termínů. Vytvořené reportáže budou zveřejněny na YouTube a sociálních sítích Centra uměleckých aktivit a také na ČT Děčko a v regionálních televizích.

Lektoři kurzu: Mgr. Oldřich Bíla
Vystudoval Pedagogickou fakultu a fakultu Žurnalistiky na UK. 10 let pracoval v ČS a Č. rozhlasu jako redaktor a publicista, 3 roky byl vládním zpravodajem slovenské televize z ČR Poté založil firmu a externě vyráběl zpravodajství pro TV Nova, Prima, Joj a pro ČT. Nejvýznamnějším výstupem bylo vysílání regionálního zpravodajství „Právě teď“ na TV Nova. Součástí této žurnalistické tvorby byla i výroba propagačních filmů a reklam. Z jeho studia vzešla spousta televizních zpravodajských hvězd na celoplošných televizích.

Ondřej Martinec

Kameraman, střihač

MgA. Tereza Štěpánková

Režisérka, scenáristka

Leoš Marek

Technik, zvukař, osvětlovač

OBOR VÝTVARNÉ TVORBY

ABSTRAKTNÍ MALBA PRO ZAČÁTEČNÍKY I POKROČILÉ

2. 10. – 18. 12. 2023, CUA
Hradec Králové

Kurz abstraktní malby, který vznikl na základě unikátního výukového programu amerického umělce Nicolase Wiltona, kde se velmi srozumitelným způsobem učí nejzákladnější principy použitelné ve všech výtvarných odvětvích.

Tematicky se zabývá 6 okruhy v 12 sezeních.

Tematické okruhy:

1. Jak najít svůj vlastní autentický styl k výtvarnému ztvárnění
2. Design – uspořádání tvarů na obraze
3. Tón a kontrast, cesta oka na obraze, principy upoutání pozornosti na konkrétní místo
4. Barvy – míchání barev, primární, sekundární, terciální a komplementární barvy
5. Proces tvorby – intelekt a intuice, jak je využívat
6. Tvorba v sériích – v čem je výhoda tvořit více děl najednou

Lektor: Ing. arch. Iva Tušlová
profesí architektka. Učila se a experimentovala s různými technikami malby. Vystavovala v Královské Zahradě v Hradci Králové, v Praze v Pasáži českého designu, zúčastnila se Polabského Montmartru v Brandýse nad Labem a pravidelně publikuje své práce na sociálních sítích. V jejím ateliéru se konají workshopy a letní školy.



KURZ KRESBY A MALBY PRO ZAČÁTEČNÍKY

3. 10. – 12. 12. 2023

Místo konání: CUA Hradec Králové

Kurz je zaměřen na osvojení základních kresebných a malířských dovedností jako jsou: osvojení kompozičních pravidel, rozvržení malby, vnímání světla a stínu, proporcí a teorii barev. Účastníci si vyzkouší klasické motivy, ale i volné kreativní tvoření. Dále je kurz zaměřen na osvojení si práce s rychleschnoucím médiem – akrylem a zajímavou techniku akvarelu. Dále na výběr podkladu a vhodných štětců. Hlavním cílem je nalezení osobitého stylu a je určen pro ty, kteří hledají relax a baví je tvořit.

Tematické okruhy:

7. Základy kresby tužkou
8. Jednodušší zátíší
9. Zátíší s různou tematikou (kresba uhlím/pastelem/rudkou)
10. Kresba zvětšeného detailu (přírodní, květiny...) médium dle vlastního výběru a tuš
11. Kresba k rozvoji fantazie
12. Malba
13. Jednodušší zátíší
14. Hry s uměleckými styly (realismus, kubismus, fauvismus – plošnost...)

Lektor:

Mgr. Veronika Bednářová
Absolvovala na Univerzitě Hradec Králové obor Grafická tvorba a následně navazující magisterské studium Učitelství výtvarné výchovy pro ZUŠ a SŠ. Její první samostatná výstava proběhla v roce 2016. Od té doby má za sebou na dvě desítky výstav, samostatných i skupinových, v Hradci Králové, Velkém Poříčí, Náchodě, České Skalici...

KURZ KRESBY A MALBY PRO POKROČILÉ

10. 10. – 19.12.2023

Místo konání: CUA Hradec Králové

Kurz je určen pro ty, kteří se výtvarnému umění již věnují, minimálně základy mají osvojené a jde jim především o prohloubení svých znalostí. Je zaměřen na prohlubování kresebných a malířských dovedností, například kompozičních pravidel, rozvržení prostoru, vnímání světla a stínu, proporcí a teorii barev. Účastníci si vyzkouší klasické motivy jako kresba zátíší, detailů nebo portrétu, a to tužkou, uhlím, rudkou nebo tuší. Dále je kurz zaměřen na osvojení si práce s rychleschnoucím médiem – akrylem a zajímavou techniku akvarelu. Dále na výběr podkladu a vhodných štětců.

Lektorka:

Mgr. Veronika Bednářová

VÝTVARNÝ KURZ PRO POKROČILÉ

18. 1. , 2. a 15. 2., 1., 15. a 29. 3., 6. a 26. 4. a 3. 5., 4. a 18. 10., 1. 15. a 29. 11., 13. 12.

Náplní výtvarného kurzu byla v prvním pololetí koláž, pololetí malba na plátno 120 x180 cm a seznámení s technikou akvarelu. Ve druhém pololetí technika pastelu.

Lektor: Barbora Pejšková – výtvarnice, profesorka výtvarné výchovy na gymnáziu J. K. Tyla v Hradci Králové.

Počet kurzistů: 11

MALBA NA SKLO S VÝTVARNICÍ ANNOU PODSKALSKOU

4. 11. 2023, CUA Hradec Králové

Účastníci vytvořili společně tzv. POD-MALBY – obrazy na skle, které jsou moderním pojetím tradiční techniky, kterou v 18. a 19. století vznikaly svaté obrázky. Na sklo se maluje akrylovými barvami. Lektorka: Anna Podskalská Výtvarnice a animátorka, která se dlouhodobě zajímá o folklor a lidové umění. Malbě na skle se dlouhodobě věnuje a podobnou technikou vytvořila také svůj krátký animovaný film Rudé boty, který byl vybrán například na festival v Cannes. K vidění i ke koupi bude také její tvorba z autorského projektu ČÁRY A ČRTY – například Kalendář (pozapomenutých) tradic 2024 i dvojbalíček karet KARBANÍK & KARTÁŘKA

4.3 VÝSTAVNÍ ČINNOST

V roce 2023 bylo realizováno 38 výstav ve výstavních prostorech v Hradci Králové. Na výběru autorů pro výstavy se podílí odborná rada pro fotografii, která pracuje při CUA Hradec Králové.

VÝSTAVY V PROSTORECH CENTRA

GALERIE CUA

1. – 31. 12. 2023

FOTOGRAFIE

Fotografie absolventů kurzů fotografie CUA Hradec Králové

1.1. – 1. 7. 2023

SURREALISMUS VE FOTOGRAFII

Pavel Rejtar, Hradec Králové

15. 1. – 31.4. 2023

HRADECKÁ FOTOGRAFICKÁ KONZERVATOŘ 2019-2020

- absolventské soubory fotografií posluchačů nástavbového studia Hradecké fotografické konzervatoře pod vedením doc. MgA. Josefa Ptáčka

8. – 31. 12. 2023

ANTRÉ K TANCI

Jiří Čečka, Vysoká – fotografie

1.1. – 31. 10. 2023

OLEJOTISK

Petr Beran výstava ušlechtilého tisku fotografií

GALERIE ZA GALERÍ

Pop-up galerie v Tomově ulici v prostorách bývalého vstupu do Orient baru. Od roku 2021 jsme začali úzce spolupracovat s pražským ArtivistLabem a kurátorkou Tamarou Moyzes. Nově se do popředí zájmu dostalo mezioborové propojování aktivních lidí, kteří reagují na společenská, sociální a politická témata a zároveň jsme je přenášeli z hlavního města do regionu. V roce 2022 jsme uvedli 5 výstav, a to zhruba ve dvouměsíčních intervalech.

22.2.-30.4.2023

Název: Signs of War

Umělkyně: Kataryna Mamchur
Kurátorka: Tamara Moyzes
Performance "Znamení války" vychází z autorčiny osobní zkušenosti, kterou prožila na začátku válečného konfliktu na Ukrajině a které je dodnes svědkem. Během své performance se snaží sníst nábojnice, které v březnu 2022 našla v Kyjevě.

1.5.-31. 8.2023

Název: Domov mé matky není můj domov / My mother's home is not my home

Umělkyně: Lê Thi Hoài
Kurátorka: Tamara Moyzes
„Domov mojí matky není můj domov“ zkoumá krizi identity mladé Asiatky žijící v Evropě. Hledá pocit sounáležitosti, přijetí a pochopení. Umělkyně se snaží vytvořit přenosné kořeny skrze vytvoření vlastní svatyně, která pochází z tradice kultu předků.

4. 9. – 31. 10. 2023

Název: Art. Do. Drag

Umělci*umělkyně: Josef Rabara alias Mušnula,
Matěj Pšenička alias Pchenda a Karel Vladyka alias Just Karen
Kurátorka: Tamara Moyzes

Výstava představovala díla tří umělců*kyň, kteří*ré na sebe při vytváření nebo prezentaci svých děl berou specifická alter-ega nebo „PERSONU“ sloužící jako prostředky pro získání větší svobody projevu.

5.11.-31.12.2023

Název: "Baví mě být" / VHL Syndrom

Umělec: Věra Duždová Horváthová
Kurátorka: Tamara Moyzes
Umělkyně Věra Horváthová nám na výstavě „BAVÍ MĚ BÝT neboli VHL SYNDROM“ dovoluje nahlédnout do jejího osobního života pomocí foto-příběhů a videoinstalací.

V rámci vzdělávacího programu LOSA! byla frekventantům zprostředkován online diskuzi s umělkyněmi Mamchur a Lê Thi Hoài o jejich tvorbě.

18. září jsme uspořádali přednášku na téma Artists.Do.Queer: Queer umění v minulosti a dnes
Za přítomnosti Karla Vladyky aka Just Karen a historika umění a architektury Ladislava Jacksona.

VÝSTAVY V OSTATNÍCH PROSTORÁCH

GALERIE ODBORU KULTURY KRÁLOVÉHRADECKÉHO KRAJE

1. 1.– 30. 6. 2023

ABSOLVENTSKÉ SOUBORY

posлуchačů Hradecké fotografické konzervatoře

7.– 31. 12. 2023

FOTOGRAFIE

fotografie absolventů fotografických kurzů pořádané Centrem uměleckých aktivit Hradec Králové

JIŘÍ CVRKAL – ABSTRAKCE (fotografie)

MULTIFUNKČNÍ GALERIE SUTERÉN INFOCENTRA HRADEC KRÁLOVÉ

3. – 31. 1. 2023

BEZOBAV

výstava kurzistů výtvarného kurzu lektorky Barbory Pejškové

Aneta Hloukalová, Barbora Pejšková (lektorka), Dita Valachová, Eva Doležalová, Eva Stanovská, Hana Štilcová, Hana Šimůnková, Ilona Němcová, Jana Müllerová, Kamila Štekerová, Kevin Smith, Marie Komárková, Romana Svatoňová, Sofie Březinová, Zuzana Capoušková

1. – 28. 2. 2023

FOTO GRAFIE

Eva Stanovská – Dřenice

1. – 28. 2. 2023

FASCINACE POHYBEM – Anna Benešová, Hradec Králové

Výstava fotografií (dvojexpozice, dlouhý expoziční čas a pohybová neostrost).

1. – 30.6. 2023

DIVADELNÍ ATMOSFÉRA

Vystavené fotografie vznikly na fotografickém workshopu s názvem „Atmosféra divadelního festivalu“ v roce 2022, pořádané u příležitosti mezinárodního divadelního festivalu Regiony 2022. Fotografický workshop každoročně pořádá CUA Hradec Králové. Lektor Viktor Kronbauer.

Vystavovali: Anna Benešová, Barbora Déduchová, Karel Hájek, Petr Kadeřávek, Jaroslav Lelek, Vladimír Ludvík, Anastasia Mega, Eliška Rafajová, Květo-

slava Slezáková, Petr Soukeník, Eva Stanovská, Dana Stránská, Josef Tomšovský, Dita Valachová, Jan Weber a Marcela Zuchová.

1. – 30. 10. 2023

NÁVOD K UPOTŘEBENÍ II

fotografie Aleš Sládek z Pardubic

1. – 30. 11. 2023

PREMIÉRA 2023

vybrané fotografie 34. ročníku stejnojmenné fotografické soutěže

1. – 31. 12.

SNĚNÍ – HFK Taxi

fotografie absolventů nástavbového studia HFK Hradec Králové a jejich hostí, Michaela Poláčková – Klánovice, Dagmar Jílková-Praha, Pavel Soušek – Praha, Václav Staněk – Plzeň, Kateřina Šušlíková – Mohelnice a Petr Ulrich – Stará Boleslav; Hosté: Jan Odehnal – Dětřichov u M. Třebové, Vítězslav Krejčí – Hradec Králové a Petr Jílek – Praha

KNIHOVNA MĚSTA HRADCE KRÁLOVÉ, POBOČKA JANA MASARYKA 605, HRADEC KRÁLOVÉ

1. – 31. 1. 2023

POSTOUPIT KAŽDODENNOST

Pavel Rejtar, Hradec Králové: fotografie v duch surrealismu

1.– 28. 2. 2023

ČERNOBÍLÁ FOTOGRAFIE

Stanislav Voksa, Pardubice

2.– 31. 3. 2023

MAKOM – Marie Komárková,

Kuks: výstava obrazů a grafik Marie Komárkové, frekventantce výtvarných kurzů CUA Hradec Králové pod vedením lektorky Barbory Pejškové

2.– 31. 5. 2023

ANTRÉ K TANCI

Jiří Čečka, Vysoká nad Labem. Fotografie z královéhradeckého festivalu Antré k tanci zachycené na černobílý film a zpracované klasickou mokrou cestou ve fotokomoře.

1.– 30. 6. 2023

PORTRÉTY

Jana Čížková, Náchod – výstava portrétů v historických vojenských uniformách krajových krojích.

1. 7. – 31. 8. 2023

PROLÍNÁNÍ

Iva Tučková, Praha – výstava fotografií, které vznikly kombinací odrazů a průhledů – nevšední úhel pohledu na všední věci.

1. – 31. 9. 2023

DIVADELNÍ FESTIVAL

Regiony 2022

Vystavené fotografie vznikly na fotografickém workshopu (lektor Viktor Kronbauer) s názvem „Atmosféra divadelního festivalu v roce 2022, pořádaném u příležitosti REGIONY Mezinárodní divadelní festival Hradec Králové.

1.– 30. 11. 2023

PODZIM

Andrea Benešová, Vysoké Mýto (fotografie)

1.– 31. 12. 2023

ÓDA NA VODU

Anastasia Mega, Hradec Králové (fotografie)

KNIHOVNA MĚSTA HRADCE KRÁLOVÉ, WONKOVA 1262/1A, HRADEC KRÁLOVÉ

1. 9. – 31. 10. 2023

ZA KAŽDÉHO POČASÍ

fotoklub Omega Hradec Králové

Vystavovali: Karel Bauer, Anna Benešová, Jan Bernhard, Monika Ficková, Kamil Klembara, Tomáš Lelek, Jitka Prausová, Květoslava Slezáková, Petr Soukeník a Marcela Zuchová

BAZALKA, GOČÁROVA TŘÍDA 516, HRADEC KRÁLOVÉ

1. – 28. 2. 2023

OZVĚNY PREMIÉRY

vybrané fotografie z 33. ročníku fotografické soutěže Premiéra 2022

Vystavovali: Jiří Albrecht – Jičín, Zdeněk Bažant-Velké Němčice, Jana Čížková – Náchod, Jaromír Evják – Vsetín, Milan Fara – Praha, Kateřina Göttlichová – Praha a Pavel Novotný – Odolná Voda

1. – 31.3. 2023

JINÉ POHLEDY

výstava fotografií netradičních pohledů na obyčejné věci a situace kolem nás. Vystavovali Tomáš Lelek – Výrava, Květa Lujková – Lesovice, Jitka Prausová – Hradec Králové, Eva Stanovská – Dřenice, Marie Vojkovská – Krnov a Marcela Zuchová – Třebechovice pod Orebem,

1.– 30. 4. 2023

ČERNOBÍLÝ SVĚT

výstava klasické černobílé fotografie

Vystavovali: Jaroslav Evják – Vsetín, Jaroslav Lelek – Jasenná, Dana Stránská – Lány na Důlku a Stanislav Voksa – Pardubice

1.– 30. 6. 2023

SKLO

Dana Stránská, Lány na Důlku – Výstava fotografií detailních záběrů skleněných nádob v černobílém provedení

1. – 31. 7. 2023

IDENTITA

Dagmar Jílková, Praha – fotografie – výstava fotografií – příjemná fotografická hra se stíny

1. – 31. 8. 2023

DIVADELNÍ FOTOGRAFIE

výstava fotografií z kurzů lektora Viktora Kronbauera. Vystavovali Karel Hájek, Petr Kadeřávek, Vladimír Ludvík, Květoslava Slezáková, Eva Stanovská a Jan Weber.

1. 9. – 30. 9. 2023

BONO PUBLICO

otisky tamburů – Petr Kadeřávek, Hradec Králové (fotografie) PAPIR – Dana Stránská, Lány na Důlku (fotografie)

1. – 31. 10. 2023

ALBERTINA, TRANSFORMACE SVĚTLEM – Martin Hlavica, Kelč (fotografie)

1. – 30. 11. 2023

PREMIÉRA 2023

vybrané fotografie 34. ročníku stejnojmenné soutěže

Vystavovali: Jiří Albrecht, Jičín; Eliška Blajdová, Vysoké Mýto; Kateřina Göttlichová, Praha; Vladimír Ludvík, Hradec Králové; Květa Lujková, Horní Lažany; Miroslav Suchánek, Nová Paka

1. – 31. 12. 2023

Nic moc a další fotografie

Milan Kříček, Pardubice

VÝSTAVNÍ SÍŇ NÁRODNÍHO ARCHIVU- ARCHIVNÍ AREÁL CHODOVEC, PRAHA

20. 4. – 31. 5. 2023

FOTOGRAFICKÝ ODKAZ – výstava alternativních fotografických technik

Vystavující autoři byli absolventy kurzů ušlechtilých fotografických tisků, které pořádalo CUA Hradec Králové: Anna Benešová – Hradec Králové, Petr Jílek – Praha, Dagmar Jílková – Praha, Ivan Nehera – Kvasiny (lektor) a Petr Ulrich – Brandýs nad Labem-Stará Boleslav.

GALERIE NA HRADĚ, NA HRADĚ 91/3 HRADEC KRÁLOVÉ

15. 11. 2023 – 12. 1. 2024

PREMIÉRA 2023

vítězné a další vybrané fotografie 34. ročníku fotografické stejnojmenné soutěže

VENKOVNÍ PROSTORY STUDIJNÍ A VĚDECKÉ KNIHOVNY V HRADCI KRÁLOVÉ

15. 11. – 12. 1. 2024

PREMIÉRA 2023

11 vybraných fotografií 34. ročníku stejnojmenné soutěže – venkovní velkoformátové fotografie

4.4.

OSTATNÍ AKCE PRO VEŘEJNOST

DNY OTEVŘENÝCH ATELIÉRŮ V KRÁLOVÉHRADECKÉM KRAJI

10.-11. 6. 2023, ateliéry, studia, galerie v regionu VČ

11. ročník výtvarného festivalu se oproti předešlým letům odehrál po celý červený víkend. Výzvu opět vyslyšelo více jak 40 výtvarníků a institucí nejrůznějších oborů a zaměření. Návštěvníci mohli zavítat jak do renomovaných

galerií, tak i do dílen malířů, hrnčířů, sochařů, fotografů, řezbářů ale i designérů v Královéhradeckém kraji. Akce byla jako vždy zdarma. Zapojeni byli výtvarníci z Hradce Králové, Trutnova, Jaroměř-Josefova, Náchoda či Rychnova nad Kněžnou, Broumova, Police nad Metují, Hořice, ale i mnoho malých obcí nabízelo výjimečný program a zábavu. Většina umělců nabízí komentovanou prohlídku, výstavu, možnost si svůj um vyzkoušet a časté jsou i dílničky pro děti.

V roce 2023 jsme díky mimořádnému účelovému příspěvku KH kraje získali prostředky na tvorbu samostatných webových stránek projektu – www.doahk.cz. Ty budou mít celoroční platnost, budou se zde aktualizovat medailonky různých

ZAŽÍT MĚSTO JINAK

18. 9. 2023, Tomkova, Klicperova, Malé náměstí, Hradec Králové

V sobotu 18. 9. se na pěti místech v historickém centru Hradce Králové uskutečnila akce Zažít město jinak.

Filharmonie Hradec Králové, kavárna MOKKA ODA, Centrum uměleckých aktivit, Klicperovo divadlo a akční skupina Divá bába připravily program na ulici, náměstí i ve svých prostorách a během odpoledne se společně bavili s návštěvníky, kteří k nim – často poprvé – přišli. Na pořadu byly koncerty, dílny, prohlídky, ale i divadelní kvíz, poznávačka rostlin a samozřejmě i občerstvení. Návštěvníci i pořadatelé jsou ve shodě – spojení a s plány na další ročník. Centrum uměleckých aktivit muselo svůj program přizpůsobit změnám v dopravě. V přilehlých ulicích totiž probíhaly výkopy. Část programu proto probíhala i v budově, nebo na malém prostoru na chodníku. I když jsme nemohli připravit program v Tomkově a Klicperově ulici, tak jak jsme zvyklí, přesto se připravené aktivity těšily velkému zájmu ze strany procházejících. Téměř každý, velký či malý nechal svůj výtvarný otisk na velké papírové plachtě přímo na ulici. Návštěvníci si také mohli sednout do křesílek a dát si kávu před centrem či zhlédnout filmy z ulice z produkce My Street Films.



4.4.

PROSTORY A VYBAVENÍ

Prostory primárně využíváme pro námi organizované kurzy, v případě, že máme volné kapacity a projekt je v souladu s naší pracovní náplní, poskytujeme je dalším organizacím i fyzickým osobám.

Pravidelně sál využívá např. odbor kultury a památkové péče pro svá jednání. Dlouhodobě prostor využívá improvizální skupina Paletáci pro výuku svých kurzů. Od roku 2022 pak zpravidla každé 2. pondělí v měsíci nově vzniklý Skautský institut Hradec Králové s přednáškami a dílnami pro veřejnost. Jinak se jedná o krátkodobé, několikahodinové pronájmy studia či přednáškového sálu.

VÝUKOVÝ SÁL

Prostor, kde to hučí přednáškami, kurzy a workshopy. Přijďte se inspirovat a nabrat zajímavé novinky z výtvarna, divadla, filmu nebo fotografie.

- po zvukové, akustické úpravě, přípojky pro techniku, optické plátno 266×149
- full HD projektor, vhodný pro přednášky, prezentace i filmové projekce
- pro 25 lidí usazených k pracovním stolům, nebo 35 posluchačů
- kuchyňka

FOTO/FILM STUDIO

V ateliéru o celkové ploše 60m² svoje umělecké aktivity rozvíjí neprofesionální umělci z celého kraje, zejména fotografové, filmaři a divadelníci.

Kvalita, druh a konstrukce světla ovlivňuje a umocňuje umělecký výsledek. Proto je v ateliéru umístěn světelný rošt s pantografy, který je osazen moderními druhy světel (trvalým i zábleskovým, včetně vysokorychlostního blesku), dále klíčovacími pozadím a světelným zařízením s příslušenstvím (stativy, softboxy,

nástavce) pro fotografii, film a divadlo. Stěny jsou obloženy akustickými obklady pro nahrávání zvuku, jedna ze stěn je opatřena soustavou pozadí (bílé, černé, šedé, klíčovací). Ateliér je vybaven zvukovým systémem s mikrofonom, pinem, LED TV 42" na pojízdném stojanu, stohovatelnými židlemi v počtu 10 ks a 2 stoly.

Filmové a fotografické studio lze využít pro uměleckou činnost:

- fotografování
- filmování
- nahrávání zvuku
- divadelní zkoušky
- rétorické formy
- malé jevištní formy
- komornější hudební vystoupení

Ke studiu je možné využívat i sál jako zázemí pro produkci, kostýmy ad. K dispozici je i vybavená kuchyňka a wifi.

VIDEOSTUDIO A STŘIŽNA

Máte roztočený film, video nebo spot a chcete ho pohodlně dodělat? Stříhejte a editujte jako profíci v našem videostudiu.

- 2 velkoformátové širokoúhlé monitory pro 4K a Full HD
- DV rekordér, AV zesilovač s reprosoustavou
- DVD, HDD NAS s přehrávačem Egreat R300
- profi videokamera Panasonic Au-EVA 1
- Canon XC10, Sony HVR-Z1, Sony DSR 300
- příslušenství (mikrofon, stativ, světlo, brašna)
- psací stůl a 2 odpočinková křesla
- světlo, nebo absolutní zatemnění
- ideální akustické prostředí
- balkon

Softwarové vybavení střížny: DaVinci Resolve, Vegas 16, Sony Vegas 12 Pro, Pinnacle Studio 17, Sony DVD Architect 5.0

FOTOKOMORA

Chcete si vyzkoušet historické techniky ve zpracování fotografie nebo s napětím čekat, co se objeví na fotografii pod tmavým světlem? Využijte naši fotokomoru, kde můžete zpracovávat fotografie klasickým mokrým procesem.

- historické techniky: modrotisk, oleotisk, slané papíry, Van Dyke brown
- Technika klasické černobílé fotografie

KNIHOVNA FOTOGRAFIE A ZASEDACÍ MÍSTNOST

Místnosti, ve kterých vznikají nápady a řešení, jak podporovat umělecké aktivity, které mají smysl.

- Tabule
 - Projektor a promítací plátno
 - odborná literatura
- (fotografie, divadlo, film, výtvarné umění)



5.

PREZENTACE V MEDIÍCH



Vzhledem k rozsáhlým a různorodým činnostem, které CUA vykonává, máme v týmu kmenového zaměstnance na pozici PR specialisty, který má na starosti především aktualizace webu, správu sociálních sítí a drobnou grafickou úpravu materiálů. U větších akcí typu festival, přehlídka, oslovujeme i další profesionály z oboru, např. pro komunikaci s novináři, návrhy některých kampaní.

Komunikační strategie CUA se opírá o několik základních principů a následující komunikační nástroje:

VÝRAZNÝ VIZUÁLNÍ STYL

Dbáme na používání nového vizuálního stylu, našeho loga, log partnerů a představujeme se jako Centrum uměleckých aktivit. Vysvětlujeme, že podporujeme umělecké aktivity v celém našem kraji. Všichni zaměstnanci využívají vizitek s novým logem, pozvánek, hlavičkového papíru, podpisu v mailu ad. náležitostí spojených s jednotnou prezentací organizace.

WEBOVÉ STRÁNKY CENTRA

Jsme aktivní na webu, který se dočkal nové podoby a přehlednějšího pojetí pro širokou veřejnost, obsahuje kalendář, blog s návody a tipy, katalog nabízených kurzů a informace o dalších poskytovaných službách jako je pronájem, poradenství a možnost využívání studia a fotokomory za předpokladu splnění podmínek. Web nese nové poslání, nejen informovat a nabízet službu, ale i propojovat skupiny umělců. Slouží jako archiv amatérských aktivit v regionu.

TISKOVÉ ZPRÁVY

Vzhledem k velkému počtu akcí, zasíláme tiskové zprávy u těch, které mají největší dopad na zájem veřejnosti – tj. divadelní a filmové festivaly, Dny otevřených ateliérů či komunitní akce Zažít město jinak. Novináře v ostatních případech oslovujeme, pokud máme nachystaný zcela nový projekt, nebo se v organizaci děje něco skutečně výjimečného.

MONITORING MÉDIÍ:

TYP MÉDIA	POČET ZPRÁV/ZMÍNEK O CUAHK	POZNÁMKA
Tištěná Média	32	Radnice, Hradecký deník, Salónky
TV	3	Děčko – ČT ART
Rozhlas	2	Český rozhlas Hradec Králové
Internet	86	Salónky, Kultura Hradec, Hradecký deník, hradeckralove.org, náhodský deník a mnohé další
YouTube nová videa	94	

CELKEM

217

STATISTICKÉ ÚDAJE ZA ROK 2023:

Zobrazení stránek webu:

30 003

Nových návštěv webu:

5 252

Průměrná doba zapojení:

38 sekund

Počet sledujících na Facebooku:

2 429

Počet sledujících na Instagramu:

840

Nejčastěji se lidé dostávají na náš web přímým vyhledáváním, poté přes odkazy a ze sociálních sítí a v neposlední řadě přes newsletter.

SOCIÁLNÍ SÍŤ:

Využíváme Facebook, kde máme vedle ústřední stránky Centrum uměleckých aktivit i samostatné stránky pro větší akce pro veřejnost, tj.: Divadelní festival v Červeném Kostelci, Audimafor, Miletínské divadelní jaro, Dny otevřených ateliérů, Cinema Open. Pravidelně informujeme o dění v našem centru, vytváříme události a sdílíme informace do dalších příbuzných skupin. V letošním roce jsme také výrazně posílili aktivitu na Instagramu, který využíváme jak na pravidelné příspěvky, tak hlavně na přímé reportování z akcí. Vzhledem k naší videotvorbě hojně využíváme pro prezentaci YouTube.

NEWSLETTER:

Velmi užitečný pomocník pro informování našich sledujících. Pravidelně informuje prostřednictvím newsletteru ve službě Ecomail. Ten chodí na cca 800 adres. Novinky a pozvánky rozesíláme i osobními e-maily.

Využíváme i možnosti vkládat naše akce a aktivity na zhruba 20 informačních portály poskytujících kulturní zpravodajství v kraji.

PROPAGACE NA AKCÍCH PRO VEŘEJNOST:

Na našich akcích se prezentujeme roll-upem a návštěvníkům jsou k dispozici tis-koviny – pozvánky, obecný leták o naší činnosti, letáky o blížících se kurzech, Divadelní Hromada či Fotoimpuls. 21. září jsme se prezentovali na fotografickém veletrhu FOMEI TOP, představili naši nabídku, služby, studio a navázali nové kontakty. Díky nové kolegyni pro obor Fotografické tvorby, vznikla ucelená nabídka kurzů pro fotografy, která si z postupně získává své zájemce.

OUTDOOR REKLAMA:

V roce 2023 jsme se prezentovali plakáty největších našich akcí na 40 výlepových plochách spol. Rengl v Hradci Králové. Plakáty ve formátu A1. Dále používáme pronajatou vitrínu v Úzké ulici (těsně v sousedství). Zefektnili jsme pak roznos tiskovin – plakátky, letáčky na kulturní místa po městě. Ke konci roku se nám podařilo vyjednat promítání měsíčních přehledů na informačních televizích UHK.

OHLASY VEŘEJNOSTI:

Zpětná vazba veřejnosti je ovšem nejdůležitějším měřítkem našich služeb. Po skončení kurzů jsou frekventantům zasílány krátké anketní lístky, někdy nám zasílají ohlasy spontánně.

GOOGLE RECENZE:

Místní průvodce: 16 recenzí, 60 fotek



6. NÁVŠTĚVNOST

U



CELKOVÁ STATISTICKÁ DATA ZA ROK 2023

přehlídky a soutěže soubory	počet akcí	počet představení/ projekcí / děl	počet souborů	věkově smíšených	dospělé	senioři nad 65 účast.	mládež 15-26	děti
divadelní (čínohra, loutky, experiment...)	7	44	44	0	22	0	14	8
taneční	2	19	13	0	0	0	5	15
recitační soutěže	1	13	0	0	0	0	0	0
sborový zpěv	1	6	6	0	0	0	0	6
filmové	3	98	0	0	0	6	11	0
fotografické	1	621	0	0	0	0	0	0
folklorní	1	8	8	0	0	0	0	8
			71					

přehlídky a soutěže počet účastníků	celkem účastníků	dospělí	senioři nad 65	mládež 15-26	děti	návštěvnost akcí
divadelní (čínohra, loutky, experiment...)	365	323	9	14	19	2700
taneční	199	0	0	30	169	50
recitační soutěže	13	0	0	13	0	13
sborový zpěv	148	8	0	0	148	80
filmové	17	81	6	11	0	320
fotografické	82	82	0	0	0	600
folklorní	269	16	0	0	253	150
	1093		15			3913

vzdělávání, metodika	forma cyklická			forma jednorázová	
	počet kurzů	počet hodin	počet účastníků	počet kurzů	počet účastníků
foto	3	362	36	18	147
divadlo	3	144	52	4	42
film	1	24	4	4	29
kreativní vzdělávání	1	32	16	6	43
výtvarné kurzy	5	109	53	1	7
ostatní, jiné - konzultace	x	x	x	30	19
	13	671	161	63	287

další činnost pro veřejnost	počet akcí	počet návštěvníků	tituly	výtisky
přednášky	3	200	x	x
výstavy (foto, výtvarno)	39	450	1	200
ostatní (Dny otevřených ateliérů, Zažít město jinak, KU konference)	3	600	x	x
kreativní inkubátory	9	97	x	x
vydávání zpravodajů (Divadelní Hromada, Fotoimpuls), 2x ročně	x	x	2	800

externí využití	počet akcí	počet účastníků	komerční	zdarma/sleva
pronájmy vzdělávání dlouhodobé	2	150	1	1
pronájmy foto/film studio, střížna	71	x	55	16
školení, jednání,	27	440	0	22

MĚŘENÍ NÁVŠTĚVNOSTI		vyjádření PO_možnost sledování ANO/NE
věkové skupiny návštěvníků_individuální návštěvníci		
	děti do 10 let	ne
	mladí do 26 let	ne
	senioři nad 65 let	ne
edukace_školní skupiny	počet edukačních programů pro MŠ	ne
	počet edukačních programů pro ZŠ	ne
	počet edukačních programů pro SŠ	ne
	počet účastnících se MŠ	ne
	počet účastnících se ZŠ	ne
	počet účastnících se SŠ	ne
	celkový počet návštěvníků ze školských zařízení	ne
edukace_individuální návštěvníci	počet edukačních programů pro děti	ne
	počet edukačních programů pro dospělé	88
	počet edukačních programů pro rodiny s dětmi	ne
online	celkový počet návštěvníků webových stránek	5, 2 tis.
	celkový počet návštěvníků sociálních sítí	11, 7 tis.
	počet shlédnutí youtube kanálu	29, 2 tis.
	počet návštěvníků online edukačních programů/výstav apod.	45
bezbariérovost	typ bezbariérového řešení (tělesný hendikep, sluchové postižení, zrakové postižení)	ne
	počet cílených programů/akcí pro hendikepované	ne
	počet ZTP/ZTTP návštěvníků za rok	ne

7. EDIČNÍ A PUBLIKAČNÍ ČINNOST

DIVADELNÍ HROMADA

Divadelní hromada vychází 2x ročně. Od roku 2012 je Divadelní Hromada rovněž zveřejňována na www.cuahk.cz a www.vsvd.cz.

Vydávání časopisu Divadelní hromada. Je to základní zdroj aktuálních informací o činnosti východočeských divadelníků, včetně alternativních i dětských tvořivých aktivit. Zveřejňuje termíny postupových přehlídek celého východočeského regionu. Zveřejňuje propozice oborových přehlídek, jejich následné hodnocení a kritické ohlasy. Uveřejňuje teoretická zamyšlení nad současnými problémy amatérského divadla a věnuje se členské základně VSVD. Hromada rovněž propaguje činnost profesionálních divadel na území východních Čech. Má tak dosah do 4 krajů – Královéhradeckého, Pardubického, Libereckého a Vysočina.

Zpravodaj Divadelní hromada vyšel podle plánu 2x ročně v nákladu 500 ks na jedno vydání. Divadelní hromada jaro-léto 2023 měla celkem 103 stran. Divadelní hromada podzim-zima 2023 měla celkem 75 stran. Tento zpravodaj amatérských divadelníků, loutkářů a recitátorů ve východních Čechách je také dostupný elektronicky na webových stránkách Centra uměleckých aktivit, Volného sdružení východočeských divadelníků a Databáze českého amatérského divadla.

FOTOIMPULS

Neprodejný zpravodaj v nákladu 300 kusů. V roce 2023 vyšla 2 čísla ve formátu A4 a v rozsahu 60 stran v černobílém provedení. V době rychlého internetu však náš zpravodaj už zcela opustil svou roli aktuálně informativní: Díky e-mailu a sociálním sítím, internetovým časopisům a jejich newsletterům je možné doručit aktuální informace téměř okamžitě (od roku 2012 je Fotoimpuls zveřejňován i v elektronické podobě na [www stránkách Impulsu](http://www.stránkách)). Ale přesto dokumentační funkce tištěného zpravodaje má svůj smysl. I tištěný Fotoimpuls zachycuje a zveřejňuje vše důležité, co se ve fotografickém životě hlavně ve východočeském regionu děje, základní informace o vzdělávacích akcích, soutěžích, výstavách, fotoklubech, mapových okruzích, zajímavých fotografiích aj. Je to vlastně podrobná orientace ve východočeském amatérském fotografickém životě s přesahy do celostátního fotografického dění. Fotoimpuls se věnuje nejen amatérským východočeským fotografům, ale všimá si i přátel, kolegů a spolupracovníků, kteří dosáhli nějakého významného úspěchu, jubilea či ocenění, např. Čestné členství VSVF či Cenou Ministra kultury. Jsme přesvědčení, že Fotoimpuls přispívá i k většímu povědomí našeho společenství. Což je samo o sobě třeba. Mnozí mladí už ani netuší, k čemu byly, jsou a měly by být spolky. Fotoimpuls plní funkci nejen dokumentační, ale i tu společenskou, sjednocovací a spolkovou.

KATALOG PREMIÉRA 2023

34. ročník fotografické soutěže
V roce 2023 jsme vydali barevný katalog vítězných fotografií 34. ročníku Premiéra 2023 ve formátu A4 v rozsahu 28 stran a nákladem 200 kusů.

8. PROJEKTY, GRANTY A DOTACE

Projekty našeho Centra jsou financovány vícezdrojově. Vedle příspěvku zřizovatele aktivně vyhledáváme grantové a nadační výzvy, snažíme se o spolupráci s firmami díky nabídce kurzů a pronájmům tvůrčích prostor získáváme také vlastní příjmy.



POSKYTOVATEL	NÁZEV PROJEKTU	OBDRŽENÁ VÝŠE DOTACE	CELKOVÉ NÁKLADY
Ministerstvo kultury ČR	Podpora uměleckých aktivit dospělých a dětských aktivit v Královéhradeckém kraji.	360 000 Kč	825 706,88 Kč
Ministerstvo kultury ČR	Fotografické a filmové aktivity v Královéhradeckém kraji	140 000 Kč	376 535,20 Kč
Ministerstvo kultury ČR NPO	Zřízení pozice regionálního koordinátora kreativního učení v Královéhradeckém kraji – ukončeno 30.6. 2023	246 606 Kč	314 816,08 Kč
Ministerstvo kultury ČR NPO	Jak vytvořit audiovizuální dílo - praktický kurz – ukončeno 30. 6. 2023	60 000 Kč	66 000 Kč
Ministerstvo kultury ČR NPO	Zřízení pozice regionálního koordinátora kreativního učení v Královéhradeckém kraji - pilotní programy kreativního učení	1 630 000 Kč	Pokračuje do 30.6.2024
Ministerstvo kultury ČR NPO	Staň se reportérem – praktický AV kurz“	69 000 Kč	Pokračuje do 30.6.2024
Ministerstvo kultury ČR NPO	Hradecká konzervatoř pro lektory kreativního učení	242 000 Kč	Pokračuje do 30.6.2024
Státní fond kultury ČR	Galerie za Galerií	20 000 Kč	49 284,18 Kč
Statutární město Hradec Králové	Krajské postupové přehlídky estetických aktivit dětí, mládeže a dospělých	35 000 Kč	324 993,27 Kč
Statutární město Hradec Králové	Galerie za Galerií 2023	20 000 Kč	70 844,18 Kč
Statutární město Hradec Králové	Premiéra 2023	30 000 Kč	105 620,07 Kč
Statutární město Hradec Králové	Cinema Open 2023	30 000 Kč	162 577,30 Kč

9. ZAHRANIČNÍ SPOLUPRÁCE

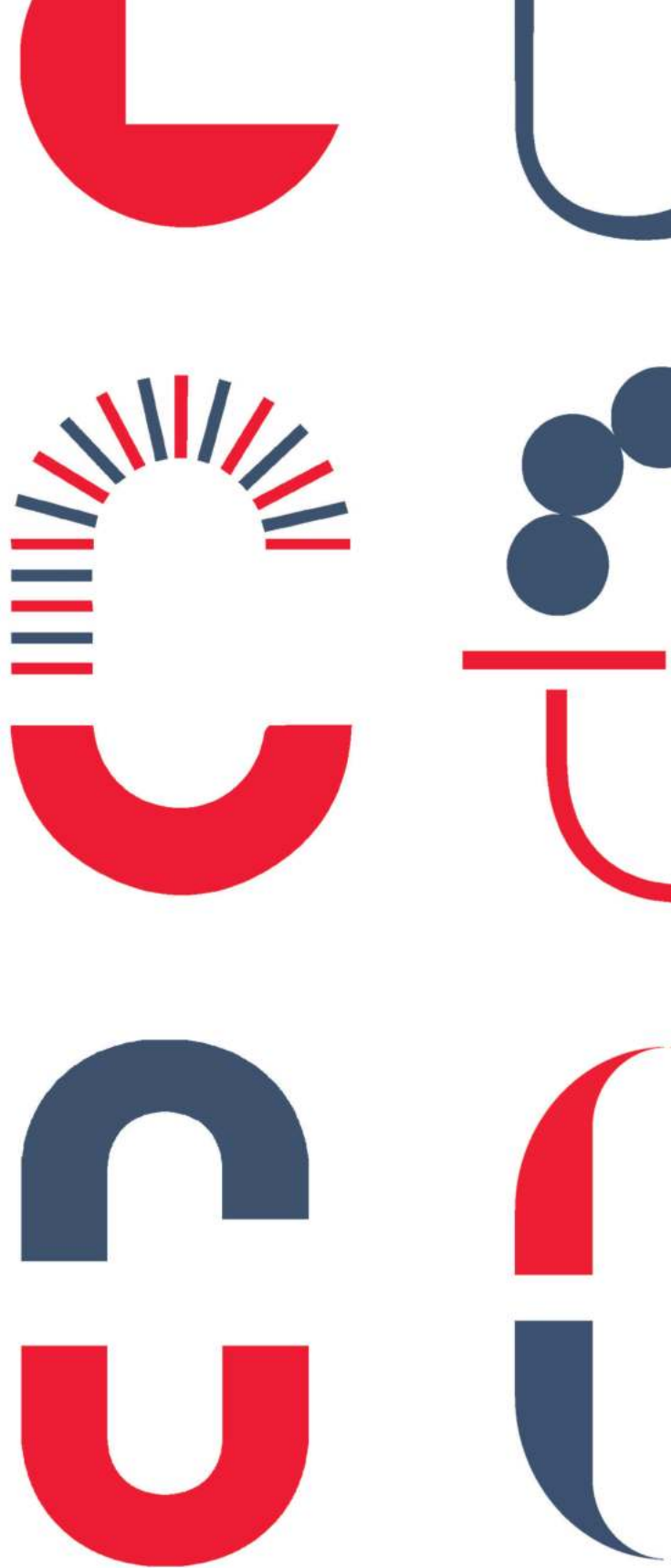
EU – ERASMUS+

Na základě oslovení odboru kultury Královéhradeckého kraje, jsme se opět zapojili do přípravy žádosti na podporu zahraniční mobility zaměstnanců kulturních organizací v rámci programu EU – Erasmus+. Společná žádost byla úspěšná a v rámci projektu č. 2023-1-CZ01-KA121-ADU-000131243 do konce května 2025 čekají CUA celkem 4 výjezdy spojené s tzv. jobshadowing v organizacích, 8 vzdělávacích výjezdů např. na kurzy či konference, ve 2 případech přijmeme v organizaci zahraniční experty.

SPARSE II - SUPPORTING & PROMOTING ARTS IN RURAL SETTLEMENTS OF EUROPE

V roce 2023 se již po 3 letech od prvního online setkání začalo s realizací na tomto čtyřletém projektu, jehož cílem je podpora profesionálního umění a kultury v rurálních oblastech EU. Projekt se zaměřuje především na touring uměleckých projektů v malých obcích. Součástí projektu bude výzkum a vzdělávání, samozřejmě networking, důraz bude kladen na slow travelling (doprava šetrná k životnímu prostředí). CUA se účastní, coby associate partner, budeme čerpat know-how a případně

produkčně vypomáhat při touringu. První společné setkání tzv. kick-off meeting, kterého jsme se účastnili, se konalo v Itálii v historickém městě Ascoli Piceno a jeho okolí ve dnech 2.-6.10.2023. Součástí setkání bylo detailní seznámení s harmonogramem projektu, workshopy pro lokální promotéry, obhlídka místních kulturních prostor.



10.

PERSONÁLNÍ AGENDA

Organizace měla na konci roku 2023 v evidenčním počtu celkem 10 stálých zaměstnanců, 4 pracovali na částečný úvazek. Na konci roku odešla do starobního důchodu odborná pracovnice pro obor fotografie paní Jana Neugebauerová, kterou vystřídala BcA. Zuzana Capoušková, která její rozsáhlou agendu přebírala od září 2023.

V únoru 2023 jsme po několikaměsíční pauze bez PR specialisty přijali na tuto pozici nového kolegu pana Vladimíra Ulricha. Ten byl vybrán v otevřeném výběrovém řízení, do kterého se přihlásilo 36 uchazečů. Jeho hlavní náplní je především péče o online obsah a aktualizace webu, dodržování vizuálu.

Díky tomu, že jsme získali prostředky z NPO na projekty Kreativní učení, které jsme plánovali rozšířit, jsme v říjnu 2023 přijali Mgr. Petru Kultovou na novou pozici konzultant kreativního učení, která v tandemu pracuje s koordinátorkou kreativního učení Mgr. Ilonou Havlíčkovou.

Vzhledem k malému týmu, který v průběhu roku realizuje řadu různých akcí, musí být samostatně fungujícími a zodpovědnými pracovníky s vysokým standardem komunikace, orientující se v současných trendech na poli uměleckého vzdělávání a organizací akcí. Ve svém oboru se vzdělávají a vyjíždí na inspiraci na obdobné akce za účelem navázání nových partnerství. Zodpovídají za kompletní realizaci projektů, a to z hlediska projektového a finančního řízení, programové skladby, technického a personálního zajištění (důraz je kladen na zajištění kvalitních lektorů). Ve spolupráci s PR specialistou akce vhodně propagují.

Pro zajištění našich aktivit jsou zcela klíčoví externí zaměstnanci na pozicích lektorů, porotců, grafiků, produkčně-technických pracovníků apod.

V roce 2023 bylo uzavřeno 127 dohod o provedení práce. Účetnictví, mzdová agenda, správa IT a úklid organizace jsou outsourcovány.

STRUKTURA ZAMĚSTNANCŮ K 31. 12. 2023

Stanovený specifický ukazatel pro rok 2023: 9 zaměstnanců

Skutečný fyzický počet zaměstnanců: 10 zaměstnanců

Přepočtený počet zaměstnanců: 8,05 zaměstnanců

Dle druhu vykonávané práce / úvazek / třída

PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ:

Mgr. Martina Erbsová , ředitelka	1,0 / 12
Jana Neugebauerová , odborná pracovníce pro obor fotografie a výtvarna, zástupkyně ředitelky (do 31.12. 2023 – odchod do starobního důchodu)	1,0 / 11
BcA. Zuzana Capoušková , odborná pracovníce pro obor fotografie a výtvarna, zástupkyně ředitelky (do 1. 9. 2023, nahrazuje JN)	1,0 / 11
Mgr. Jaroslav Souček , koordinátor uměleckého vzdělávání	0,8 / 11
Kateřina Fikejzová Prouzová , DiS., odborná pracovníce pro slovesné odbory	1,0 / 11
MgA. Tereza Štěpánková , lektorka AV tvorby	0,5 / 11
Mgr. Ilona Havlíčková , koordinátorka kreativního učení	0,75 / 11
Mgr. Petra Kultová , konzultantka kreativního učení (od 1.10.2023)	1,0 / 11
Leoš Marek , technický produkční (od 1.2.2022)	1,0 / 10
Jana Kokiová , provozní centra	0,5-0,65 / 10
Vladimír Ulrich (od 1. 2. 2023), PR specialista	1,0 / 10

STRUKTURA MEZD

Průměrná platová třída za celý rok	10,8
Průměrný platový stupeň za celý rok	8
Průměrný hrubý měsíční plat	40 285,77 Kč
Celkem čerpáno mzdových prostředků	4 183 151 Kč
z toho na mzdy zaměstnanců	3 551 151 Kč
z toho OON	632 000 Kč
podíl dotací na mzdách	376 225 Kč

ČLENSTVÍ V ODBORNÝCH KOMISÍCH

Jana Neugebauerová je členkou Odborné rady pro fotografii při NIPOS-ARTAMA.

Kateřina Fikejzová Prouzová je členkou Odborné rady pro divadlo při NIPOS-ARTAMA.

Mgr. Jaroslav Souček je členem rady Volného sdružení východočeských divadelníků.

Mgr. Martina Erbsová je členkou kulturní komise rady Statutárního města Hradec Králové.

ZAMĚSTNANECKÉ BENEFITY

Z fondu FKSP je možné čerpat příspěvek na stravné, na rekreaci, na kulturní a sportovní aktivity a také na penzijní připojištění.

Zaměstnancům dále nabízíme služební telefon s výhodným tarifem, možnost práce z domova po domluvě – Home Office a tzv. Sick days.

11.

HOSPODAŘENÍ ORGANIZACE

Rozbor hospodaření organizace je zobrazen v příloze výkaz zisku a ztráty a rozvaha. Organizace hospodařila s vyrovnaným rozpočtem.

I v roce 2023 došlo k navýšení položek rozpočtu, a to především v položce služeb. To bylo způsobeno jednak tím, že se v plném a plánovaném rozsahu uskutečnily všechny velké přehlídky, nárůst počtu účastníků postupových přehlídek, což mělo dopad i na délku pobytu v pronajímaných prostorách, tedy i zvýšení nákladů na technické pracovníky, ubytování, občerstvení apod. Všechny zmíněné služby se navíc cenově navyšovaly, především kvůli inflaci a nárůstu cen energií.

Od 1. 9. 2023 jsme také navýšili počet členů našeho týmu. Nastoupila k nám na zaučení kolegyně, která vystřídala v oboru fotografie Janu Neugebauerovou. Vzhledem k získání dotací v programu NPO Kreativní učení, jsme mohli v říjnu přijmout novou kolegyni na plánovanou pozici konzultantky kreativního učení. S více projekty také narostl i objem práce, a tedy i počtu dohod o provedení práce, případně faktur lektorujících lektorů.

Od 1. 10. 2023 také došlo ke změně zákoníku práce, který mimo jiné zavádí příplatky o SO+NE i pro DPP. Vzhledem k častým víkendovým aktivitám CUA se jednalo o 25 % příplatku k domluveným honorářům oproti původnímu plánu. Ostatní položky se víceméně držely finančního plánu. Vedle získání 3 dotací na projekty NPO jsme také jsme navýšili prostředky vlastní činností, tj. organizováním placených kurzů či placeného využívání foto/film studia, míra soběstačnosti CUA tak v roce 2023 dosáhla 29,33 % (bez využití fondů).

ROZPOČET V ROCE 2023 V KČ

Položka	Skutečnost 2022	Plán 2023	Skutečnost 2023
Spotřeba materiálu	340 582,94	340 000,00	327 710,61
Spotřeba energie	198 562,82	250 000,00	296 997,65
Opravy a udržování	10 258,31	40 000,00	77 580,52
Cestovné	88 169,46	50 000,00	51 359,85
Náklady na reprezentaci	27 837,45	50 000,00	50 525,69
Služby	1 839 857,51	1 700 000,00	2 103 962,46
Mzdové náklady HPP	3 551 151,00	3 350 000,00	4 169 481,00
Mzdové náklady OON	632 000,00	650 000,00	946 575,00
Zákonné sociální pojištění	1 154 336,00	1 110 000,00	1 407 770,00
Jiné sociální pojištění	13 154,85	10 000,00	16 385,57
Zákonné sociální náklady	238 819,76	200 000,00	186 875,52
Ostatní daně a poplatky	1 500,00	2 000,00	1 726,00
Ostatní náklady z činnosti	30,10	10 000,00	14 300,50
Odpisy dlouhodobého majetku	151 092,00	151 100,00	175 858,50
Náklady z drobného dlouhodobého majetku	73 153,05	61 000,00	112 7860,26
Kurzové rozdíly - ztráta	1 370,13	0	0
NÁKLADY CELKEM	8 195 610,19	7 974 100,00	9 939 895,13

Položka	Skutečnost 2022	Plán 2023	Skutečnost 2023
Výnosy z prodeje služeb	900 876,00	800 000,00	1 190 962,00
Výnosy z pronájmu	64 095,00	80 000,00	98 310,00
Příspěvek zřizovatel	6 292 500,00	6 074 100,00	6 582 200,00
Dotace ČR	874 481,00	900 000,00	1 548 278,58
Dotace EU	86 711,36	0	0
Čerpání fondů	0	120 000,00	171 841,34
Finanční výnosy		0	78 306,21
VÝNOSY CELKEM	8 218 663,36	7 974 100,00	9 939 895,13
VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ	23 053,17	0	0

PŘEHLED O TVORBĚ A ČERPÁNÍ FONDŮ V ROCE 2023

Fond	Stav k 31. 12. 2022	Tvorba fondu 2023	Čerpání fondu	Stav k 31. 12. 2023
Fond investiční	136 503,19	175 858,50	140 600,00	171 761,69
Rezervní fond	417 858,77	23 053,17	0	440 911,94
Rezervní fond z ostatních titulů	85 710,72	0	34 841,34	50 869,38
Fond odměn	308 000,00	0	137 000,00	171 000,00
FKSP	16 974,27	83 389,62	80 455,00	19 908,89
CELKEM	965 046,95	282 301,29	392 896,34	854 451,90



MAJETEK V ROCE 2023

PŘEHLED MAJETKU DLE ÚČTŮ K 31. 12. 2023

- 018** – DDNM Drobný dlouhodobý nehmotný majetek: 122 055,99 Kč
- 078** – Oprávky k DDNM: -122 055,99 Kč
- 022** – DHM Samostatné movité věci a soubory movitých věcí: 4 200 294,00 Kč
- 082** – Oprávky k samostatným movitým věcem a souborům movitých věcí: - 3 078 396,01 Kč
- 028** – DDHM Drobný dlouhodobý hmotný majetek: 2 334 680,45 Kč
- 088** – Oprávky k DDHM: -2 334 680,45 Kč

MAJETEK V PODROZVAHOVÉ EVIDENCI

- 901 – JDDNM** – Jiný drobný dlouhodobý nehmotný majetek: 46 220,32 Kč
- 902 - JDDHM** – Jiný drobný dlouhodobý hmotný majetek: 303 702,87 Kč

Fond reprodukce je tvořen z účetních odpisů hmotného majetku.

Rezervní fond je tvořen ze zlepšeného výsledku hospodaření a z darů, v roce 2023 byl čerpán ve výši 34 841,34 Kč. Fond odměn byl čerpán ve výši 137 000 Kč. FKSP byl tvořen 2 % ročního objemu zúčtovaných platů a jejich náhrad. V průběhu roku byl čerpán dle vnitřních směrnic na stravenky, kulturní, rekreační a sportovní aktivity zaměstnanců.

AUTOPROVOZ

V roce 2023 byl, jako referentské vozidlo, používán jeden osobní automobil. V roce 2022 bylo jako referentské vozidlo, používán 1 osobní automobil Volkswagen Caddy RZ: 7H5 7888. Je využíván k zabezpečení akcí centra – zejména doprava materiálu a vybavení na přehlídky, semináře, převoz výstavních děl, také k převozu audiovizuální techniky.

Celkový počet ujetých km: 5 298 km

Celková spotřeba PHM: 12.367,65 Kč, tj. 343,84 l

Průměrná spotřeba PHM: 6,49 l /100 km

Celkové náklady na opravu a udržování: 34 516 Kč

KONTROLNÍ ČINNOST

Vnitřní kontrolní systém v naší příspěvkové organizaci je představován subsystémem řídicích kontrol v jednotlivých fázích finančních operací a je zajišťován odpovědnými pracovníky (funkce příkazce operace, funkce správce rozpočtu sloučená s funkcí hlavní účetní ekonom a funkce odpovědného pracovníka za věcnou správnost).

V roce 2023 byla finanční kontrola realizována dle Směrnice o výkonu finanční kontroly v souladu se zněním zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve znění pozdějších předpisů, a prováděcí vyhlášky č. 416/2004 Sb. Dále bylo postupováno podle Směrnice o oběhu účetních dokladů. V oblasti předběžné kontroly se jednalo zejména o kontrolu a schválení před uskutečněním finančních operací (uzavírání smluv, vystavení objednávek).

V oblasti průběžné kontroly byla finanční kontrola zaměřena na sledování uskutečňovaných operací (kontrola přijatých a vydaných faktur, úhrady závazků a pohledávek,

příjmy a výdaje v hotovosti, výdaje a příjmy v bezhotovostním platebním styku). Oblast následné kontroly byla u uskutečněných operací zaměřena na hodnocení správnosti hospodaření. S veřejnými finančními prostředky a svěřeným majetkem bylo nakládáno v souladu s definovanými hledisky hospodárnosti, efektivnosti a účelnosti. Při posuzování těchto aspektů bylo postupováno vždy komplexně. Organizace používala v některých případech příslib limitovaný, v ostatních individuální. V roce 2023 nebyla předána žádná kontrolní zjištění k dalšímu řízení podle zvláštních předpisů.

EXTERNÍ KONTROLY

V roce 2023 byly provedeny 3 kontroly Odboru interního auditu a veřejnosprávní kontroly – Oddělení kontroly, Ministerstva kultury ČR. Předmětem kontroly bylo hospodaření s prostředky poskytnutými za rok 2022 MK z programu NPO na projekty:

- „Hlas, řeč a literatura na scéně aneb Jak interpretačně pracovat s psaným slovem“, registrační číslo projektu 0213000030, protokol o kontrole č. 92/2023
- „Jak vytvořit audiovizuální dílo – praktický kurz“, registrační číslo projektu 0213000075, protokol o kontrole č. 93/2023
- Zřízení pozice regionálního koordinátora kreativního učení v Královéhradeckém kraji“, registrační číslo projektu 0213000079, protokol o kontrole č. 94/2023

Kontrolním obdobím byly roky 2022 a 2023, v případě věcných souvislostí období související. Kontroly probíhala v termínu 31. 10. 2023 – 21. 11. 2023.

Kontrolami nebyly zjištěny žádné nedostatky.

INVENTARIZACE

Na základě příkazu ředitelky ze dne 8. 1. 2024 byly stanoveny termíny a pokyny k provedení

Inventarizace majetku a závazků v roce 2022.

- Řádná fyzická inventura pokladní hotovosti a cenin se provedla dle příkazu k 31.12. 2023
- Mimořádná fyzická inventura pokladní hotovosti a cenin byla provedena k 31. 12. 2023
- dle plánu inventur se fyzická inventura dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku uskutečnila v období 12. 1. 2024 do 12. 3. 2024
- dokladová inventura rozvahových účtů provedena k 31. 12. 2023
- porovnáním fyzického stavu s účetním nebyly zjištěny inventarizační rozdíly

KONTROLA MAJETKU, POHLEDÁVEK A ZÁVAZKŮ

Se provádí jejich inventarizací, a to jednou ročně k 31. 12. 2023.

KONTROLA BEZPEČNOSTI A OCHRANY ZDRAVÍ PŘI PRÁCI

Kontrolu oprávněnosti zaměstnanců provádět specializované činnosti (řízení vozidla) průběžně zajišťuje pověřený pracovník BOZP. Došlo k pravidelnému proškolení zaměstnanců o dodržování BOZP a požární ochrany. Kontrola elektrospotřebičů prováděna dle platných předpisů dodavatelským způsobem. Pravidelně dochází ke preventivní kontrole externím pracovníkem BOZP, záznam o kontrole je prováděn do požární knihy.

KONTROLA POŽÁRNÍ OCHRANY

Kontrolu celého objektu provádí správce budovy Galerie moderního umění, kde užíváme 2 patra. Revize hasicích přístrojů, zabezpečovacího zařízení elektroinstalace – zajišťuje správce budovy Galerie moderního umění.

PŘÍLOHY

1 VÝKAZ ZISKU
A ZTRÁT

2 ROZVAHA

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

Licence: KKHK (jekis_prod...

XCRGUPPA / POA2 (14072023 09:35 / 202202011255)

0000ALV07W9A

PŘÍLOHA

příspěvkové organizace zřizované ÚSC
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Období: 12 / 2023

IČO: 00361488

Název: Centrum uměleckých aktivit, příspěvková organizace

NS: 00361488 IMPULS

Sestavená ke dni 31. prosinci 2023

Sídlo účetní jednotky	Místo podnikání
ulice, č.p. Tomkova 139/22	ulice, č.p. Tomkova 139/22
obec Hradec Králové	obec Hradec Králové
PSČ pošta 50003 Hradec Králové 3	PSČ pošta 50003 Hradec Králové 3

Údaje o organizaci	Předmět podnikání
identifikační číslo 00361488	hlavní činnost
právní forma příspěvková org.	vedlejší činnost
zřizovatel Královéhradecký kraj, Pivovarské náměstí 1245/2,	CZ-NACE 93290

Kontaktní údaje	Razítko účetní jednotky
telefon 739 427 861	
fax	
e-mail provoz@cuahk.cz	
WWW stránky	

Osoba odpovědná za účetnictví	Statutární orgán
Jana Kokiová	Mgr. Martina Erbová
Podpisový záznam	Podpisový záznam

Okamžik sestavení (datum, čas): 29.01.2024, 07:16:34

Licence: KKHK (jekis_prod...

XCRGUPPA / POA2 (14072023 09:35 / 202202011255)

0000ALV07W9A

A.1. Informace podle § 7 odst. 3 zákona (TEXT)

A.2. Informace podle § 7 odst. 4 zákona (TEXT)

A.3. Informace podle § 7 odst. 5 zákona (TEXT)

A.4. Informace podle § 7 odst. 5 zákona o stavu účtů v knize podrozvahových účtů

Číslo položky	Název položky	Podrozvahový účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNĚ	MINULĚ
P.I.	Majetek a závazky účetní jednotky		349 923,19	339 393,85
1.	Jiný drobný dlouhodobý nehmotný majetek	901	46 220,32	46 220,32
2.	Jiný drobný dlouhodobý hmotný majetek	902	303 702,87	293 173,53
3.	Vyřazené pohledávky	905		
4.	Vyřazené závazky	906		
5.	Ostatní majetek	909		
P.II.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z transferů a krátkodobé podmíněné závazky z transferů			
1.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z předfinancování transferů	911		
2.	Krátkodobé podmíněné závazky z předfinancování transferů	912		
3.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze zahraničních transferů	913		
4.	Krátkodobé podmíněné závazky ze zahraničních transferů	914		
5.	Ostatní krátkodobé podmíněné pohledávky z transferů	915		
6.	Ostatní krátkodobé podmíněné závazky z transferů	916		
P.III.	Podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou			
1.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu úplatného užívání majetku jinou osobou	921		
2.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodu úplatného užívání majetku jinou osobou	922		
3.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou na základě smlouvy o výpůjčce	923		
4.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou na základě smlouvy o výpůjčce	924		
5.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou z jiných důvodů	925		
6.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou z jiných důvodů	926		
P.IV.	Další podmíněné pohledávky			
1.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze smluv o prodeji dlouhodobého majetku	931		
2.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze smluv o prodeji dlouhodobého majetku	932		
3.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z jiných smluv	933		
4.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z jiných smluv	934		
5.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze sdílených daní	939		
6.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze sdílených daní	941		
7.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze vztahu k jiným zdrojům	942		
8.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze vztahu k jiným zdrojům	943		
9.	Krátkodobé podmíněné úhrady pohledávek z přijatých zájisti	944		
10.	Dlouhodobé podmíněné úhrady pohledávek z přijatých zájisti	945		
11.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	947		
12.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	948		
P.V.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z transferů a dlouhodobé podmíněné závazky z transferů			
1.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z předfinancování transferů	951		
2.	Dlouhodobé podmíněné závazky z předfinancování transferů	952		
3.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze zahraničních transferů	953		
4.	Dlouhodobé podmíněné závazky ze zahraničních transferů	954		
5.	Ostatní dlouhodobé podmíněné pohledávky z transferů	955		
6.	Ostatní dlouhodobé podmíněné závazky z transferů	956		
P.VI.	Podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku			
1.	Krátkodobé podmíněné závazky z operativního leasingu	961		
2.	Dlouhodobé podmíněné závazky z operativního leasingu	962		
3.	Krátkodobé podmíněné závazky z finančního leasingu	963		
4.	Dlouhodobé podmíněné závazky z finančního leasingu	964		
5.	Krátkodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku na základě smlouvy o výpůjčce	965		
6.	Dlouhodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku na základě smlouvy o výpůjčce	966		
7.	Krátkodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku nebo jeho převzetí z jiných důvodů	967		

A.4. Informace podle § 7 odst. 5 zákona o stavu účtů v knize podrozvahových účtů

Číslo položky	Název položky	Podrozvahový účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNĚ	MINULĚ
8.	Dlouhodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku nebo jeho převzetí z jiných důvodů	968		
P.VII.	Další podmíněné závazky			
1.	Krátkodobé podmíněné závazky ze smluv o pořízení dlouhodobého majetku	971		
2.	Dlouhodobé podmíněné závazky ze smluv o pořízení dlouhodobého majetku	972		
3.	Krátkodobé podmíněné závazky z jiných smluv	973		
4.	Dlouhodobé podmíněné závazky z jiných smluv	974		
5.	Krátkodobé podmíněné závazky z přijatého kolaterálu	975		
6.	Dlouhodobé podmíněné závazky z přijatého kolaterálu	976		
7.	Krátkodobé podmíněné závazky vyplývající z právních předpisů a další činnosti moci zákonodárné, výkonné nebo soudní	978		
8.	Dlouhodobé podmíněné závazky vyplývající z právních předpisů a další činnosti moci zákonodárné, výkonné nebo soudní	979		
9.	Krátkodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí jednorázových	981		
10.	Dlouhodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí jednorázových	982		
11.	Krátkodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí ostatních	983		
12.	Dlouhodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí ostatních	984		
13.	Krátkodobé podmíněné závazky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	985		
14.	Dlouhodobé podmíněné závazky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	986		
P.VIII.	Ostatní podmíněná aktiva a ostatní podmíněná pasiva a vyrovnávací účty			
1.	Ostatní krátkodobá podmíněná aktiva	991		
2.	Ostatní dlouhodobá podmíněná aktiva	992		
3.	Ostatní krátkodobá podmíněná pasiva	993		
4.	Ostatní dlouhodobá podmíněná pasiva	994		
5.	Vyrovnávací účet k podrozvahovým účtům	999	349 923,19	339 393,85

A.5. Informace podle § 18 odst. 3 písm. b) zákona (TEXT)

A.6. Informace podle § 19 odst. 6 zákona (TEXT)

B.1. Informace podle § 66 odst. 6 (TEXT)

B.2. Informace podle § 66 odst. 8 (TEXT)

B.3. Informace podle § 68 odst. 3 (ČÍSLO A TEXT)

C. Doplnující informace k položkám rozvahy "C.I.1. Jména účetní jednotky" a "C.I.3. Transfery na pořízení dlouhodobého majetku"

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ	BĚŽNÉ	MINULÉ
C.1.	Zvýšení stavu transferů na pořízení dlouhodobého majetku za běžné účetní období			
C.2.	Sřízení stavu transferů na pořízení dlouhodobého majetku ve věcné a časové souvislosti			

D.1. Počet jednotlivých věcí a souborů majetku nebo seznam tohoto majetku (ČÍSLO A TEXT)

D.2. Celková výměra lesních pozemků s lesním porostem (ČÍSLO)

D.3. Výše ocenění celkové výměry lesních pozemků s lesním porostem ve výši 57 Kč/m² (ČÍSLO)

D.4. Výměra lesních pozemků s lesním porostem oceněným jiným způsobem (ČÍSLO)

D.5. Výše ocenění lesních pozemků s lesním porostem oceněným jiným způsobem (ČÍSLO)

D.6. Průměrná výše ocenění výměry lesních pozemků s lesním porostem oceněných jiným způsobem (ČÍSLO)

D.7. Komentář k ocenění lesních pozemků jiným způsobem (ČÍSLO A TEXT)

E.1. Doplnující informace k položkám rozvahy (TEXT)

K položce	Doplnující informace	Číslo
-----------	----------------------	-------

E.2. Doplnující informace k položkám výkazu zisku a ztráty (TEXT)

K položce	Doplnující informace	Číslo
-----------	----------------------	-------

E.3. Doplnující informace k položkám přehledu o peněžních tocích (TEXT)

K položce	Doplnující informace	Číslo
-----------	----------------------	-------

E.4. Doplnující informace k položkám přehledu o změnách vlastního kapitálu (TEXT)

K položce	Doplnující informace	Číslo
-----------	----------------------	-------

F. Doplnující informace k fondům účetní jednotky

Fond kulturních a sociálních potřeb		
Číslo	Název	BĚŽNÉ ÚČETNÍ OBDOBÍ
A.I.	Počáteční stav fondu k 1.1.	16 974,27
A.II.	Tvorba fondu	83 389,62
1.	Základní přídě	83 389,62
2.	Spřísený půjček na bytové účely poskytnutých do konce roku 1992	
3.	Náhrady škod a pojistné plnění od pojistovny vztahující se k majetku pořízenému z fondu	
4.	Peněžní a jiné dary určené do fondu	
5.	Ostatní tvorba fondu	
A.III.	Čerpání fondu	80 455,00
1.	Půjčky na bytové účely	
2.	Stravování	34 720,00
3.	Rekreace	
4.	Kultura, tělovýchova a sport	2 000,00
5.	Sociální výpomoc a půjčky	
6.	Poskytnuté peněžní dary	
7.	Úhrada příspěvku na penzijní připojištění	30 000,00
8.	Úhrada části pojistného na soukromé životní pojištění	
9.	Ostatní užití fondu	13 735,00
A.IV.	Konečný stav fondu	19 908,89

Rezervní fond - příspěvkové organizace zřizované územními samosprávnými celky a svazky obcí

Číslo	Název	BĚŽNÉ ÚČETNÍ OBDOBÍ
D.I.	Počáteční stav fondu k 1.1.	503 569,49
D.II.	Tvorba fondu	23 053,17
1.	Zlepšený výsledek hospodaření	23 053,17
2.	Nespotřebované dotace z rozpočtu Evropské unie	
3.	Nespotřebované dotace z mezinárodních smluv	
4.	Peněžní dary - účelové	
5.	Peněžní dary - neúčelové	
6.	Ostatní tvorba	
D.III.	Čerpání fondu	34 841,34
1.	Úhrada zhoršeného výsledku hospodaření	
2.	Úhrada sankcí	
3.	Posílení fondu investic se souhlasem zřizovatele	
4.	Časové překlenutí dočasného nesouladu mezi výnosy a náklady	
5.	Ostatní čerpání	34 841,34
D.IV.	Konečný stav fondu	491 781,32

Fond investic - příspěvkové organizace zřizované územními samosprávnými celky a svazky obcí

Číslo	Název	BĚŽNÉ ÚČETNÍ OBDOBÍ
F.I.	Počáteční stav fondu k 1.1.	136 503,19
F.II.	Tvorba fondu	175 858,50
1.	Peněžní prostředky ve výši odpisů hmot a nehmot dlouhodobého majetku prováděná podle zřizovatelem schváleného odpisového plánu	
2.	Investiční příspěvek z rozpočtu zřizovatele	
3.	Investiční dotace ze státních fondů a jiných veřejných rozpočtů	
4.	Ve výši příjmů z prodeje svěřeného dlouhodobého hmotného majetku	
5.	Peněžní dary z příspěvků od jiných subjektů	
6.	Ve výši příjmů z prodeje majetku ve vlastnictví příspěvkové organizace	
7.	Převody z rezervního fondu	
F.III.	Čerpání fondu	140 600,00

Fond investic - příspěvkové organizace zřizované územními samosprávnými celky a svazky obcí

Číslo	Název	BĚŽNÉ ÚČETNÍ OBDOBÍ
1.	Průřezem a technické zhodnocení hmot a nehmot dlouhodobého majetku, s výjimkou drobného hmotného a nehmotného dlouhodobého majetku	
2.	Úhrada investičních úvěrů nebo půjček	
3.	Odpis do rozpočtu zřizovatele	140 800,00
4.	Navyšlení peněžních prostředků určených na financování údržby a oprav majetku, který příspěvková organizace používá pro svou činnost	
F.IV.	Konečný stav fondu	171 761,69

G. Doplnující informace k položce "A.II.3. Stavby" výkazu rozvahy

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ		
		BRUTTO	KOREKCE	NETTO
G.	Stavby			
G.1.	Bytové domy a bytové jednotky			
G.2.	Budovy pro služby obyvatelstvu			
G.3.	Jiné nebytové domy a nebytové jednotky			
G.4.	Komunikace a veřejné osvětlení			
G.5.	Jiné inženýrské sítě			
G.6.	Ostatní stavby			

H. Doplnující informace k položce "A.II.1. Pozemky" výkazu rozvahy

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ		
		BRUTTO	KOREKCE	NETTO
H.	Pozemky			
H.1.	Stavební pozemky			
H.2.	Lesní pozemky			
H.3.	Zahrady, pastviny, louky, rybníky			
H.4.	Zastavěná plocha			
H.5.	Ostatní pozemky			

I. Doplnující informace k položce "A.II.4. Náklady z přecenění reálnou hodnotou" výkazu zisku a ztráty

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
		BĚŽNÉ	MINULÉ
I.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou		
I.1.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou majetku určeného k prodeji podle § 64		
I.2.	Ostatní náklady z přecenění reálnou hodnotou		

J. Doplnující informace k položce "B.II.4. Výnosy z přecenění reálnou hodnotou" výkazu zisku a ztráty

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
		BĚŽNÉ	MINULÉ
J.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou		
J.1.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou majetku určeného k prodeji podle § 64		
J.2.	Ostatní výnosy z přecenění reálnou hodnotou		

* Konec sestavy *

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

příspěvkové organizace
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Období: 12 / 2023

IČO: 00361488

Název: Centrum uměleckých aktivit, příspěvková organizace

NS: 00361488 IMPULS

Sestavená ke dni 31. prosinci 2023

Sídlo účetní jednotky		Místo podnikání	
ulice, č.p.	Tomkova 139/22	ulice, č.p.	Tomkova 139/22
obec	Hradec Králové	obec	Hradec Králové
PŠČ, pošta	50003 Hradec Králové 3	PŠČ, pošta	50003 Hradec Králové 3

Údaje o organizaci		Předmět podnikání	
identifikační číslo	00361488	hlavní činnost	
právní forma	příspěvková org.	vedlejší činnost	
zřizovatel	Královéhradecký kraj, Pivovarské náměstí 1245/2,	CZ-NACE	93290

Kontaktní údaje		Razítko účetní jednotky	
telefon	739 427 861		
fax			
e-mail	provoz@cuahk.cz		
WWW stránky			

Osoba odpovědná za účetnictví		Statutární orgán	
Jana Kokiřová		Mgr. Martina Erbošová	
Podpisový záznam		Podpisový záznam	

Okamžik sestavení (datum, čas): 29.01.2024, 07:13:54

Druh položky	Systémový kód	Různí období		Měsíci období	
		Heslová část 1	Heslová část 2	Heslová část 3	Heslová část 4

A. NÁKLADY CELKEM	9 939 895,13	8 195 610,19
-------------------	--------------	--------------

I. Náklady z činnosti	9 939 895,13	8 194 240,08
1. Spotřeba materiálu	501	327 710,61
2. Spotřeba energie	502	296 997,65
3. Spotřeba jiných neklasifikovaných dodávek	503	
4. Prodané zboží	504	
5. Návazné dlouhodobého majetku	505	
6. Aktivace oběžného majetku	507	
7. Změna stavu záloh vlastní výroby	508	
8. Opravy a udržování	511	77 580,52
9. Cestovné	512	51 359,85
10. Náklady na reprezentaci	513	50 525,69
11. Návazné vnitrozpečetních služeb	516	
12. Ostatní služby	518	2 103 962,46
13. Mzdové náklady	521	5 116 056,00
14. Zákonné sociální pojistění	524	1 407 770,00
15. Jiné sociální pojistění	525	16 385,57
16. Zákonné sociální náklady	527	186 875,52
17. Jiné sociální náklady	528	
18. Daň silniční	531	
19. Daň z nemovitosti	532	
20. Jiné daně a poplatky	538	1 726,00
22. Smluvní pokuty a úroky z prodání	541	
23. Jiné pokuty a penále	542	
24. Dary a jiná bezplatná plácení	543	
25. Prodaný materiál	544	
26. Manka a škody	547	
27. Tvorba fondů	548	
28. Odpisy dlouhodobého majetku	551	179 858,50
29. Prodaní dlouhodobý nehmotný majetek	552	
30. Prodaní dlouhodobý hmotný majetek	553	
31. Prodané pozemky	554	
32. Tvorba a zúčtování rezerv	555	
33. Tvorba a zúčtování opravných položek	556	
34. Náklady z vyřazených pohledávek	557	
35. Náklady z opravného dlouhodobého majetku	558	112 786,26
36. Ostatní náklady z činnosti	549	14 300,50

II. Finanční náklady		1 370,13
----------------------	--	----------

1. Prodané cenné papíry a podíly	561	
2. Úroky	562	
3. Kurzové ztráty	563	1 370,13
4. Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564	
5. Ostatní finanční náklady	565	

III. Náklady na transfery		
---------------------------	--	--

1. Náklady vybraných úředních vládních institucí na transfery	571	
2. Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572	

V. Daň z příjmu		
-----------------	--	--

1. Daň z příjmu	591	
2. Dodatečné odvoody daně z příjmu	595	

B. VÝHOSY CELKEM	9 939 895,13	8 218 603,36
------------------	--------------	--------------

I. Výnosy z činnosti	1 481 115,64	964 971,00
----------------------	--------------	------------

1. Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601	
2. Výnosy z prodeje služeb	602	1 190 962,00
3. Výnosy z pronájmu	603	88 310,00
4. Výnosy z prodání zboží	604	
6. Jiné výnosy z vlastních výkonů	609	
9. Smluvní pokuty a úroky z prodání	641	

Druh položky	Systémový účet	Běžné období		Minulý období	
		Hlavní členství 1	Hospodářský členství 2	Hlavní členství 3	Hospodářský členství 4
10. Jiné pokuty a penále	642				
11. Výnosy z vyřazených pohledávek	643				
12. Výnosy z prodeje materiálu	644				
13. Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645				
14. Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646				
15. Výnosy z prodeje pozemků	647				
16. Čerpání fondů	648	171 841,34			
17. Ostatní výnosy z činnosti	649		2,30		
II. Finanční výnosy		78 303,91			
1. Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661				
2. Úroky	662	78 303,91			
3. Kurzové zisky	663				
4. Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664				
6. Ostatní finanční výnosy	669				
IV. Výnosy z transferů		8 400 475,58		7 253 692,36	
1. Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671				
2. Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672	8 400 475,58		7 253 692,36	
C. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ					
1. Výsledek hospodaření před zdaněním	-			23 053,17	
2. Výsledek hospodaření běžného účetního období	-			23 053,17	

* Konec sestavy *

ROZVAHA

Lisence: KHKH (akts_proz) KCRGURPA / RPA2 (0012023 11 28 / 202302021801) 000ALV07VVF

ROZVAHA

příspěvkové organizace

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Období: 12 / 2023

IČO: 00361488

Název: Centrum uměleckých aktivit, příspěvková organizace

NS: 00361488 IMPULS

Sestavená ke dni 31. prosinci 2023

Sídlo účetní jednotky	Místo podnikání
ulice, č.p. Tomkova 139/22 obec Hradec Králové PSČ pošta 50003 Hradec Králové 3	ulice, č.p. Tomkova 139/22 obec Hradec Králové PSČ pošta 50003 Hradec Králové 3

Údaje o organizaci	Přednost podnikání
identifikační číslo 00361488	hlavní činnost
právní forma příspěvková org.	vedlejší činnost
zřizovatel Královéhradecký kraj, Pivovarské náměstí 1245/2.	CZ-NACE 93290

Kontaktní údaje	Razítko účetní jednotky
telefon 739 427 861 fax e-mail provoz@cuahk.cz WWW stránky	

Osoba odpovědná za účetnictví	Statutární orgán
Jana Kokiová Podpisový záznam	Mgr. Martina Erbová Podpisový záznam

Okamžik sestavení (datum, čas): 29.01.2024, 07:12:49

29.01.2024 07:12:49

Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 1 / 4

Lisence: KHKH (akts_proz) KCRGURPA / RPA2 (0012023 11 28 / 202302021801) 000ALV07VVF

Číslo položky / Název položky	Zyskový účet	Odsobí				Měnu
		Běžná	Konkrétní	Návrh	4	
		F	Z			

AKTIVA CELKEM 10 131 073,63 5 535 132,45 4 596 541,18 3 135 901,44

A. Státní aktiva	6 057 030,44	5 535 132,45	1 121 897,99	1 297 736,49
I. Dlouhodobý nehmotný majetek	122 055,99	122 055,99		
1. Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012			
2. Software	013			
3. Ocenitelná práva	014			
4. Povolenky na emise a preferenční limity	015			
5. Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	122 055,99	122 055,99	
6. Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019			
7. Neklasifikovaný dlouhodobý nehmotný majetek	041			
8. Poskytnuté záruky na dlouhodobý nehmotný majetek	051			
9. Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	035			
II. Dlouhodobý hmotný majetek	6 534 974,45	5 413 076,46	1 121 897,99	1 297 736,49
1. Pozemky	031			
2. Kulturní památky	032			
3. Stavby	021			
4. Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	022	4 200 294,00	3 078 396,01	1 121 897,99
5. Přátelská centra hraničních parcel	025			
6. Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	2 334 680,45	2 334 680,45	
7. Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029			
8. Neklasifikovaný dlouhodobý hmotný majetek	042			
9. Poskytnuté záruky na dlouhodobý hmotný majetek	052			
10. Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036			
III. Dlouhodobý finanční majetek				
1. Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem	061			
2. Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem	062			
3. Dluhové cenné papíry držané do splatnosti	063			
5. Termínované vklady dlouhodobé	068			
6. Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069			
IV. Dlouhodobé pohledávky				
1. Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	402			
2. Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	404			
3. Dlouhodobé poskytnuté záruky	405			
5. Ostatní dlouhodobé pohledávky	409			
6. Dlouhodobé poskytnuté záruky na kmeny	471			

B. Oběžná aktiva 3 474 643,19 3 474 643,19 1 838 144,95

I. Zásoby				
1. Poloprávní materiál	111			
2. Materiál na skladě	112			
3. Materiál na cestě	119			
4. Neklasifikovaná výroba	121			
5. Pohotovostní vlastní výroby	122			
6. Výrobky	123			
7. Přilžená zboží	131			
8. Zboží na skladě	132			
9. Zboží na cestě	138			
10. Ostatní zásoby	139			
II. Krátkodobé pohledávky	238 227,50	238 227,50	238 227,50	238 227,50
1. Oběžné	311	11 777,50	11 777,50	11 726,00
4. Krátkodobé poskytnuté záruky	314	221 050,00	221 050,00	169 800,00
5. Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315			
6. Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316			
9. Pohledávky za zaměstnanci	326			
10. Sociální zabezpečení	336			
11. Zálohovní pojistění	337			
12. Důchodové spoření	338			
13. Daň z příjmů	341			
14. Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžita plnění	342			
15. Daň z přidané hodnoty	343			
16. Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344			
17. Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi	346			

29.01.2024 07:12:49

Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 2 / 4

Druh položky	Zůstatky úste	Období:			Měsíc
		Běžné	Koncová	Načís	
		1	2	3	4
18. Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348				
28. Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373				
30. Náklady příštích období	381				61 687,10
31. Příjmy příštích období	385				16 320,00
32. Dohadné účty aktivní	398				
33. Ostatní krátkodobé pohledávky	377	5 400,00		5 400,00	
III. Krátkodobý finanční majetek		3 236 415,69		3 236 415,69	1 578 612,85
1. Majetkové cenné papíry k obchodování	251				
2. Dluhové cenné papíry k obchodování	253				
3. Jiné cenné papíry	256				
4. Termínované vklady krátkodobé	244				
5. Jiné běžné účty	245				
9. Běžný účet	241	3 222 496,98		3 222 496,98	1 562 478,82
10. Běžný účet FKSP	243	11 485,71		11 485,71	12 965,03
15. Cenný	263				
16. Peníze na cestě	262				
17. Pokladna	261	2 453,00		2 453,00	169,00

Druh položky	Zůstatky úste	Období:			Měsíc
		Běžné	Koncová	Načís	
		1	2	3	4
PASIVA CELKEM		4 936 541,18			3 139 901,44
C. Vlastní kapitál		2 011 741,39			2 321 248,11
I. Jmenný účetní jednotky a spravující společnosti		1 157 399,49			1 333 147,99
1. Jmenný účetní jednotky	401	1 178 397,49			1 354 255,99
3. Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403				
4. Kurzové rozdíly	405				
5. Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406				
6. Jiné oceňovací rozdíly	407				
7. Opravy předcházejících účetních období	408				
II. Fondy účetní jednotky		854 451,90			965 046,95
1. Fond odměn	411	171 050,00			308 000,00
2. Fond kulturních a sociálních potřeb	412	39 908,89			16 874,27
3. Rezervní fond tvořený ze zlepeného výsledku hospodaření	413	440 911,94			417 898,77
4. Rezervní fond z ostatních titulů	414	50 869,38			85 110,72
5. Fond reprodukce majetku, fond investic	416	171 761,69			136 503,19
III. Výsledek hospodaření					23 053,17
1. Výsledek hospodaření běžného účetního období	431				23 053,17
2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	432				
3. Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	433				
D. Cizí zdroje		2 584 799,79			814 653,33
I. Rezervy					
1. Rezervy	441				
II. Dlouhodobé závazky					327 039,40
1. Dlouhodobé úvěry	451				
2. Přijaté návratné finanční výpomocy dlouhodobé	452				
4. Dlouhodobé přijaté zálohy	455				
7. Ostatní dlouhodobé závazky	459				
8. Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472				327 039,40
III. Krátkodobé závazky					814 653,33
1. Krátkodobé úvěry	281				
4. Jiná krátkodobá povinnost	289				
5. Dodavatelé	321	44 792,87			8 034,00
7. Krátkodobé přijaté zálohy	324	170,00			117 000,00
8. Přijaté návratné finanční výpomocy krátkodobé	325				
10. Zaměstnanci	331	396 897,00			277 078,00
11. Jiné závazky vůči zaměstnancům	333				
12. Sociální zabezpečení	336	115 743,00			93 737,00
13. Zdravotního pojištění	337	49 926,00			40 431,00
14. Důchodové spoření	338				
15. Daň z příjmů	341				
16. Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžité plnění	342	41 601,00			32 696,00
17. Daň z přidané hodnoty	343	929,00			929,00
18. Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345				
19. Závazky k vybraným místním vládním institucím	347				
20. Závazky k vybraným místním vládním institucím	349				
32. Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374	1 334 330,42			13 608,33
35. Výdaje příštích období	383				28 850,00
36. Výnosy příštích období	384				28 850,00
37. Dohadné účty pasivní	389	260 371,00			199 800,00
38. Ověření krátkodobé závazky	378	3 000,00			2 500,00

*Konec sestavy *

Výroční zpráva 2023

Centrum uměleckých aktivit, příspěvková organizace

Tomkova 139/22, 500 03 Hradec Králové

Sestavil: pracovníci organizace

Grafická úprava a sazba: Sonja Vectomov

Fotografie: archiv Centra

www.cuahk.cz

Neprošlo redakční úpravou